TV/DE 7 GÜN

SAYI : 13

TELEVİZYON SEYREDEN RADYO DİNLEYEN HERKESİN DERGİSİ

5 MAYIS 1975 • 3 LİRA

Bu Paza
«Annele
Günü
Kutlu Olsu

SEMRA ERSOYLU

İstanbul sahnelerinin Radyo ve TV'den son transferi...

BİR Hürriyet YAYINIDIR

'den, 7 eve 7 büyük armağan çekilişi, geçtiğimiz Pazar günü, Istanbul'da Spor ve Sergi Sarayı'nda Hürriyet ailesinin dev müzik şöleninde yapıldı...

ŞANS

"TV'de 7 GÜN'den 7 eve, 7 Büyük armağan"ın çekilişini Semiha Yankı ve Salim Dündar yapacak... Küreler dönmeye başlıyor. Onlar heyecanlı, salonu dolduran binler heyecanlı...

Spor ve Sergi Sarayı'ndaki HÜRRİYET Bayramı sadece şans günü değildi...Neşe günüydü de... İşte tıklım tıklım dolu salonda, Türk ve Batı müziğimizin şöhretleri en ünlü parçalarını söylüyorlar... Ya tribünler... Görüyorsunuz işte.Anlatmaya gerek yok.

NEŞE VE MÜZİK GÜNÜ

Dev şölenin takdimcilik görevini, arkadaşımız Halit Kıvanç yüklenmişti...Yılların verdiği tecrübeyle gerçekten pek nefis idare etti şöleni... Tıpkı ünlü bir orkestra şefi gibi...Şölenin as solisti, sahnelerimizin ünlü ismi Neşe Karaböcek'ti. Biraz önce KELEBEK'in renkli televizyon çekilişini yapıp şans dağıtan Karaböcek, şimdi neşe dağıtacaktı...Halit Kıvanç çağırıyor Neşe Karaböcek'i ve konser başlıyor.

Spor ve Sergi Sarayı'nda HÜRRİYET Bayramı vardı... HÜRRİYET, TV'de 7 GÜN ve KELEBEK okurları tıklım tıklım doldurmuşlardı salonu. O ne muhteşem kalabalıktı. O ne güzel gündü. O ne şahane şölendi... İstanbul İstanbul olalı, böyle bir müzik şöleni pek görmedi desek yeridir... Ünlü seslerin hepsi bu neşe ve şans gününde bir araya gelmişlerdi.İşte yılların Göksel Arsoy'u, işte bir Eurovision şöhreti Ali Rıza Binboğa... HÜRRİYET Ailesi okurları için, en güzel parçalarını söylüyorlar. Salon sanki alkıştan yıkılıyor.

✱O gün Spor ve Sergi Sarayı'nda Hürriyet ailesinin bayramı vardı...

✱İstanbul İstanbul olalı, böylesine muhteşem bir müzik şölenini pek az gördü...

Spor ve Sergi Sarayı bir müzik şöleninde böylesine bir kalabalığı pek az gördü... Salon, kapılar açıldıktan sonra on beş dakika içinde dolmuştu... HÜRRİYET Ailesinin okurları şans, neşe ve müzik gününde bir araya gelmişlerdi.

HÜRRİYET Ailesi 28'inci yaşını okuyucularıyla birlikte kutlarken, bu ailenin en genç mensubu "TV'de 7 GÜN"ün "7 Eve 7 Büyük Armağan"ı sahiplerini buldu. İstanbul Spor ve Sergi Sarayı'nı kapılar açıldıktan 15 dakika içinde dolduran beşbin kişi, aslında "HÜRRİYET" ve "KELEBEK" gazetelerinin ve "TV'DE 7 GÜN" dergisinin milyonları aşan okuyucu topluluğunun temsilcisiydi.

"HÜRRİYET Ailesi" okuyucularının gösterdiği ilgiye müzik diliyle teşekkürü en uygun yol seçmiş ve 28. yıl bayramını dev bir şölenle açmıştı.. Bu şölene katılmak için gazino programlarını değiştiren ünlü sanatçılar, beş bin dinleyiciyi öylesine coşturdular ki, tekrar tekrar mikrofona gelmek zorunda kaldılar. Şölenin sunucusu Halit Kıvanç, ilk olarak Kenan'ı çağırdığında salon "Çillim Çillim" diye inliyordu. Bu sırada yılın başarılı orkestrası, "Rıza Silâhlıpoda—Ritm 68" yerini almış, Kenan'a eşlik etmeye hazırdı. Kenan'dan sonra Funda—Ertan Anapa çifti sahnedeydi. Sanatçılar alkışlar arasında yerini birbirine bırakıyordu. İşte şimdi de Halit Kıvanç'ın "Arkadaş Melike" demesiyle Melike Demirağ mikrofona gelmişti. Batı müziğindeki genç sanatçıların ardından sahne değişti. Bu kez "HÜRRİYET Ailesinin şans neşe ve müzik gününde Türk Müziği alanında kısa zamanda büyük aşama gösteren Mine Koşan'ı dinliyordu beş bin kişi...Koşan'a Grup Metronom eşlik etti.

EUROVİSİON'UN RÖVANŞI...

Kıvanç, Eurovision'un bütün birincilerini bugün konuklarına sunacaklarını söylemiş ve sözünü tutmuştu. Şimdi de Cici Kızlar'ı anons ediyordu. "Delisin" parçasında salon inliyordu. Sonra alkışlar daha da arttı. Çünkü sıra Neşe Karaböcek'teydi. "Plak rekortmeni" Karaböcek, kesilmeyen alkışlarla şarkılarına şarkılar ekledi. Sonra sahneyi Salim Dündar'a bıraktı..."Rıza Silâhlıpoda—Ritm 68" Salim Dündar'dan sonra Semiha Yankı'ya eşlik ederken salondaki heyecan son haddindeydi. Eurovision'da ülkemizi temsil eden "SENİNLE BİR DAKİKA" şarkısı, ilk kez bu şölende Semiha Yankı tarafından İngilizce olarak okunuyordu. Halk "Semiha Semiha" temposuyla her yanı çınlatırken, Yankı da başka şarkılarla bu ilgiye karşılık vermeye çalıştı. Hafif Batı Müziği ile Türk müziği yer değiştirdi ve sahneye Göksel Arsoy geldi. Sinemamızın Altın Çocuğu Arsoy, kesilmeyen alkışlar arasında konserini sürdürdükten sonra, tekrar Batı müziğine geçildi. Nilüfer mikrofondaydı ve Almanya'da plak yaptığı parçayı dinletiyordu HÜRRİYET Ailesine. Şölen dev tezahürat arasında Ali Rıza Binboğa ile sona eriyordu. Gerçekten görülmemiş bir sevgi coşkunluğu içinde sahneye çıktı Binboğa..."Yarın'ı istek üzerine iki kez söyledi.

ÇEKİLİŞ NASIL YAPILDI?

Dev şölenin içinde ilginç bir bölüm de, "HÜRRİYET Ailesi"nin sevgili okuyucularına 28'inci yaş vesilesiyle sunacağı armağanların çekilmesi oldu. İstanbul 6.Noteri Münip Tarhan'ın denetiminde, modern teknikle yapılan çekilişte "HÜRRİYET" gazetesinin bir ev ve 27 televizyonu, "KELEBEK" gazetesinin 500 kumaş ve 2 renkli televizyonu sahiplerini bulurken, "TV'DE 7 GÜN"ün 7 Eve 7 Armağanı da talihlilerine kavuştu. "TV'DE 7 GÜN"ün 7 Armağanını Semiha Yankı, Salim Dündar ve Rıza Silâhlıpoda çektiler. Küreler başında yer alan üç sanatçı, çektikleri numaraları birleştirdiler ve yedi talihliyi buldular. Her sanatçı, küredeki küçük fişlerden birini alıyor, her fişte iki sayı bulunuyordu. Üç sanatçıdaki ikişer sayı yanyana dizilince de 6 rakamlı bir numara çıkıyordu meydana..."TV'DE 7 GÜN"ün çekilişinde Salim Dündar, yüzbinler, onbinler, Semiha Yankı binler, yüzler, Rıza Silâhlıpoda onlar, birler hanesinde rakamlar bulmakla görevliydiler. İşte bu çekilişler sonunda yanda açıkladığımız listedeki 7 talihli okuyucumuz 7 hediyemizi kazandılar. Ama günün asıl kazançlısı, böyle bir dev müzik şölenini izleyen beş bin HÜRRİYET Ailesi okuruydu.

Sahne kadar salon kadar, kuliste de heyecan vardı... Ö gün İstanbul gazinolarının programları alt üst olmuş, İstanbul'daki ne kadar kalburüstü yıldız ses varsa, HÜRRİYET Ailesinin muhteşem müzik şölenine koşmuşlardı. İşte az sonra Salim Dündar sahneyi alacak... Ayna, bir ayna... Yok, yok... Semiha Yankı çıkarıyor çantasından aynayı, Salim Dündar'a tutuyor... Malum vakit nakittir. Az sonra Semiha da sahneyi alacaktır. Ablası da ona yardım ediyor.

TV'de 7 GÜN'den 7 Eve Armağan çekilişi Eurovision'un revanşı gibiydi. Eurovision elemelerinin ünlü sesleri. ilk defa burada bir araya geldiler. Ali Rıza Binboğa, Semiha Yankı, Nilüfer, Cici Kızlar.. Eurovision şöhretleriydiler onlar... Melike ve Kenan da yanlarına gelince, batı müziğimizin genç ve şöhretli sesleri bir araya geldi..

İşte talihli okurlarımız

"TV'De 7 GÜN"ü çıkarırken, sizlerle aramızda bir bağ kurulmasını istemiştik. Çam sakızı, çoban armağanı kabilinden, imkân olup da bütün okuyuculara birşeyler verebilmek belki güzel olurdu. Ama hediyeleri un ufak edip, kimseye yaramaz hale getirmektense, değeri yüzbinlerce lirayı aşan hediye kampanyamızı 7 Eve 7 Büyük Armağan üzerinde toplamayı düşünmüş ve "TV de 7 Gün'den 7 Eve 7 Büyük Armağan kampanyamızı açmıştık.

TV'de 7 GÜN'den 7 Eve, 7 Büyük Armağan çekilişi Spor Sergi Sarayı'ndaki HÜRRİYET ailesinin şans, neşe ve müzik gününde yapıldı. Ve şans aşağıda isimlerini açıkladığımız okurlarımıza güldü.

İşte talihli okurlarımız, işte kazandıkları armağanlar...
Güle güle kullansınlar...

YATAK ODASI TAKIMI:
Yeşim BAŞGUT
Feneryolu Alageyik Sk. Alageyik Apt. No: 8 D: 3 **Kızıltoprak - İSTANBUL**

YEMEK ODASI TAKIMI:
Gülderen YAVUZ
Selimzade Mah. Eski Sk. No: 13 **BURSA**

OTURMA ODASI TAKIMI:
Kasım ÖZPARLAK
Abdülaziz Mah. Dursun Fatih Sk. No: 21 **KONYA**

MÜZİK TAKIMI:
Gönül MERZİFONLU
Selânikler Mezarlık Sk. Çınarlı Apt. 36/3 **Üsküdar/İST.**

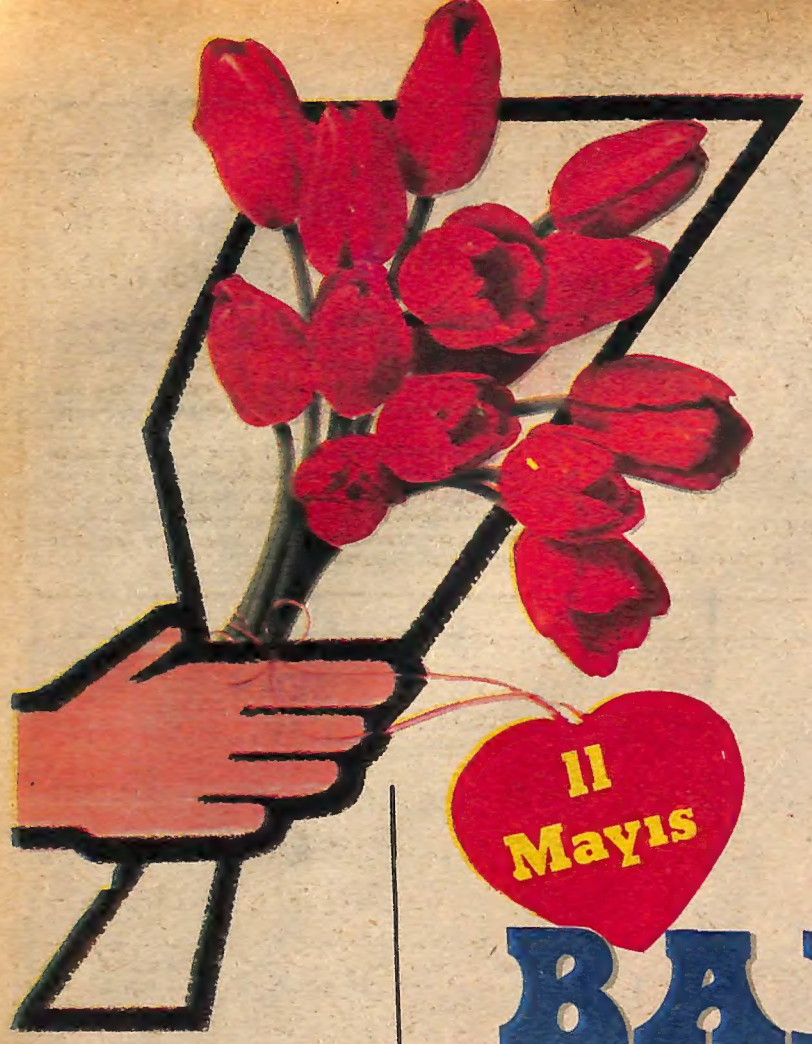
ÇAMAŞIR MAKİNESİ:
M. Lütfi TUNA
Hatay Cad. Kurtuluş Apt. Grup Pasajı No: 355/G **İZMİT**

SOFRA TAKIMI:
Turan ÖZMEN
Simitaş 12. Blok No: 310 Merter Sitesi **Bakırköy - İST.**

HALI:
Serdar YÖNET
Kayacık Mah. Köşk Bahçe Mevkii No: 13-B **Karamürsel-İZMİT**

Bu hediyeleri kazanan, yukarıda adlarını açıkladığımız okurlarımız belki "7"nin uğuruna inanacaklardır. Ama kazanmayanlarımız da aksini düşünmesinler istiyoruz.

Her Pazartesi sabahı, haftaya 7 GÜN ile başlayan bütün okuyucularımızın sağlık, mutluluk ve neşe dolu bir hafta geçirmelerini candan diliyoruz.



Bu Pazar «Anneler Günü»dür

Bütün annelere kutlu olsun...

Televizyonumuzun haber spikerleri «Anneler Günü»nde, annelere sesleniyorlar:

KUTLU OLSUN BAYRAMINIZ...

Bu pazar "Anneler Günü"

Nerede, nasıl, kaç yaşında olurlarsa olsunlar, annelerin hepsi kutsaldır... Küçük de olsa, çocuklarından gelecek armağanlar büyük sevgilerle yüklü olacak bugün...

Anne... Dilimizde, dört harften oluşan bu kelimeden daha güzel, daha anlamlı bir sözcük düşünebiliyor musunuz? Doğurgandır anne... Besleyendir anne... Büyüten, evlâdını adam etmek için saçını süpürge edendir anne...

İşte bu kutsal varlıkların günüdür bu pazar... Hiçbirşey yapamazsak, hiçbirşey almasak bile geçelim annemizin karşısına... Sarılalım onlara... Sıcacık kolları ile, küçüklüğümüzde yaptığı gibi bizi sarsın, bizi ısıtsın, bizi koklasın. Elini öpelim, hayır, duasını alalım ve içtenlikle şöyle haykıralım:

— "Anneciğim, canım anneciğim benim!."

Evet, bu pazar annelerin günüdür.

Onun için biz de, dergimizin ilk röportajına "Anneler Günü" ile başlıyoruz... Televizyonumuzun haber spikerleri ile tek tek konuştuk. Onların da anneler günü için söyleyecekleri vardı... İşte söyledikleri, işte anneleri...

ÜLKÜ İMSET

Dün annesinin elini öperdi, bugün çocuklarına elini öptürecek...

TV'nin zarif spikeri Ülkü İmset "Anneler Günü"nde hem annesinin elini öpmek, hem de çocuklarına anne olarak elini öptürmek mutluluğunu tadacak. İşte bakın şu fotoğrafta annesinin iki yanına aldığı kızlarından birisi Ülkü İmset (Giray). Henüz 15 yaşında. Annesi Mediha Giray ve 10 yaşındaki kardeşi İdil Giray'la birlikte. Annelik hakkındaki görüşleri ve duyuşları, annesine karşı olan hisleriyle belirleniyor. Ama şimdi gelin, öteki resimlere göz atalım. Dünün 15 yaşındaki, ilk gençlik çağındaki kızı Ülkü, bugün mutlu bir yuvanın genç annesidir. Kızı Banu ve oğlu İsmet'le oynamak için vakit bulduğu anlar "Anne" olarak en mutlu anlarıdır Ülkü İmset'in. Bunca işi arasında şu "Arap Tavşanı" adlı sincapla tavşan arası, kanguru gibi zıplayan, garip yaratığı ne kadar sever, onunla ne kadar ilgilenir, bilemezsiniz. Nedeni basittir: Çünkü oğlu İsmet'in sevgilisidir bu hayvan. Ve "Anne" Ülkü de çocuklarının sevdiğini sevmekle mutlu olmaktadır.

Ülkü İmset, "Anneler Günü" için bütün annelere sevgi, saygı gönderdiği mesajında şöyle diyor:

— **"Eskiden annelik görevinin çocuğu doyurmak, giydirmek, büyütmek ve üstüne şefkatle eğilmekle tamamlandığı sanılırdı. Oysa günümüzde bu kavram değişti. Bir annenin, bu saydıklarıma ek olarak, çocuklarının dertlerini dinleyen bir kulağa, anlayan bir kalbe ve sonsuz sabır gösterebilecek bir yeteneğe sahip olması gerek. Bu da yetmiyor: Bazen abla, bazen arkadaş, bazen de çocuğun sırdaşı olmak gerekiyor ki, aranan bu niteliklerden ötürü kanımca annelik, dünyanın en güç ve en zevkli işi.**

Bu güçlüğe katlanan bütün annelere sevgiler, saygılar...

AYTAÇ KARDÜZ

Her şeyimizi annemize borçluyuz

"İnsanların varlığını ve gelişimini borçlu bulunduğu annelerin sevgi ve saygıyla anıldığı bugünde, tüm anneleri en iyi duygularla anar; geleceğin mutlu dünyasını yaratmakta söz sahibi kimseleri daha sağlıklı ve güvenli yetiştirmelerini dilerim."

YILLAR ÖNCE...

Aytaç Kardüz henüz 12'sinde...Bir dost nişanı hatırası bu...O günü biricik anneciği Mürüvvet Kardüz ile ölümsüzleştirmek için çektirmiş bu çok kıymetli fotoğrafı...

EVET... O CAN AKBEL'DİR...

Yıl 1936...Can Akbel iki yaşında...

CAN AKBEL

«Annelerimizi düşünmediğimiz gün var mı?»

"Anneler Günü belki bir neden oluyor ama, annelerimizi düşünmediğimiz gün yoktur diyebiliriz. Ancak, günlük çalışmamız, uğraşlarımız ve öteki sorumluluklarımız arasında, her zaman onları arayıp,hallerini, hatırlarını sormak olanağını bulamıyoruz.

Öte yandan biliyoruz ki, anne ve babalarımızın hayır duaları her zaman bizlerle beraber. Hiç birşey beklemeden içten gelen hayır duaları ve dilekleri tek mutluluğumuz. Mutluluğumuz onları mutlu kılıyor. Başka bir arzuları olmuyor. Zaten anne sevgisinin büyüklüğü de burada değil mi?"

Annesinin bu fotoğrafını Çetin Çeki çekti... Geçen yılın Ağustos ayında...

ÇETİN ÇEKİ

Bu yıl Anneler Günü'nün değeri daha büyük

"Ben de her çocuk gibi büyüdüm. Annemin kucağında, sıcak sevgisiyle... Kendimi bildim bileli, her "Anneler Günü"nde annemin elini öper, hayır duasını alırım. Ama bu Pazar günü kutlayacağımız Anneler Günü'nün, diğer Anneler Günü'nden farklı bir yönü var... 1975 dünyada kadınların yılı...

Anneme, bütün annelere sonsuz saygılar...

Kutlu olsun gününüz..."

ZAFER CİLASUN

ZAFER'İN MÜRÜVVETİ...

Hangi anne istemez, evlâdının mürüvvetini görmeyi...İşte mutlu gün gelmiş çatmıştır. Zafer Cilasun bir kez daha dünya evine giriyor. Annesi Şahande ve eşi Fulten ile.Bu en mutlu anı ölümsüzleştirirken, Şahande hanımın gözleri ışıl ışıl.

Hayatta karşılık beklemeyen bir tek varlık vardır...Anne...

"Annelerin, büyük gerçek, katıksız ve karşılık beklemeyen sevgilerine, çocukların da çeşitli yollarla karşılık vermeleri çok güzel.

Anneler Günü de bu yollardan biri.

Yalnız bugünün bir hediye alma yarışı haline getirilmesine karşıyım ben... İçten bir öpücük bile anneyi mutlu eder. Anneler Günü, anneme ve tüm annelere kutlu olsun."

TANSU POLATKAN

NEZİHE POLATKAN
TANSU POLATKAN

Ne mutlu annelere...

"Sevgi veren, karşılığında hiç bir şey beklemeyen, en büyük kişiliklere sahip annelere yüzyıllardan beri süren saygımız hiç eksilmeden devam edecektir.

Öyle büyük, öyle yüce özellikleriniz olmasına rağmen, her zaman en güzel örneklerini sizler vermektesiniz. Ne mutlu anne olanlara..."

TUNA HUŞ

PAZAR KEYFİ...

Her anne gibi Zeynep Huş için de oğlu Tuna Huş küçük bir bebektir hâlâ...İster ki, her Pazar yanıbaşında olsun...Tıpkı, yıllar, yıllar önceküçük bir çocukkenolduğu gibi

Türk annesine saygılar...

"Toplumun yüceliği; bireyin sağlıklı yetişmesine, kişiliğinin olumlu yönde oluşmasına, yeteneklerinin gelişmesine de bağlıdır.

Türk annesinin, yavrusunu topluma katarken, bu konuda kendisine düşeni bilinçli olarak yerine getirdiğine inanıyorum. Bu bilince, onun katıksız sevgisi, adil koruma duygusu da ekleniyor.

Anneler Günü'nde, tanımlamaya çalıştığım Türk annelerine saygılarımı sunarım.

ERKAN OYAL

O DA BEKLEYECEK...

Her anne gibi...Mebrure Oyal da bekleyecek Erkan Oyal'ın bu Pazar eve gelmesini, elini öpüp hayır duasını almasını... Tüm ana sevgisiyle.

Bayramın kutlu olsun...

"İnsanları salt değerli ve maddi armağanların mutlu kıldığı söylenemez. Hele işin içinde analar olunca bu, hiç söylenemez. Analık; doğurganlıktır, yaratıcılıktır, emektir, duygu yüklü bir çabadır. Karşılığı yılda bir kez maddi armağan sunulmakla ödenebilecek bir "İyilik" ise hiç değildir. Kısaca, anneye sevgi ve saygı göstermenin, değeri yüksek, çocuğu maddi sıkıntıya sokacak armağanlar sunmakla uzak yakın bir ilgisi yoktur. Unutmamak gerekir ki, Türk annelerini en mutlu kılacak armağan, öncelikle çocukların tüm insanlığa, halka ve dolayısıyla ailelerine yararlı olabilecek bir bilgi ve bilinç düzeyine erişmeye çalışmaları, çevrelerinden saygınlık görmeleridir. Bayramınız kutlu olsun anneler!.."

TRT, "Boşver"e boş vermedi...

YASAK KALKTI

Nilüfer televizyonda da, radyoda da "Boşver"i söylüyor. "Boşver" kara listede değil. Yasak kalktı.
Böylece bir yılan hikâyesi daha sona erdi..

Röportaj: Sabri TULGA

Önümüzde minik bir transistörlü radyo.. Hem çalışıyor, hem dinliyoruz.. O ne... Nilüfer'in **"Boşver"**i radyoda çalınıyor.. Ne oldu yasak?.. Ne oldu boykot?.. Hemen kalkıyoruz, önce Nilüfer'in evini, sonra da İstanbul Radyosunun yolunu tutuyoruz.. Kulaklarımız yanlış duymamış.. Nilüfer'in **"Boşver"**ine uygulanan radyo yasağı kalkmış... TRT, **"Boşver"**e bu sefer boş vermemiş..

Peki ama nasıl oldu bu iş?..

SONUN BAŞLANGICI

Hikayeyi biliyorsunuz.. Hoş: Müzikle ilgili olup da bilmeyen kalmadı ya...

İlk fısıldaşmalar 1975 Eurovision seçmeleri sırasında başlamıştı.. Bazılarına göre çalınma bir parçaydı **"Boşver."** Bazılarına göre ise tam tersi, bizi yabancı ülkelerde temsil edebilecek tek parçaydı...

Bu tür söylentiler devam ededursun, Nilüfer'in yarışmadan çekildiği duyuldu. Yatışmıştı o aralar ortalık... Sonra tekrar alevlendi bu konu **"Boşver"**i önce televizyon, ardından Türkiye Radyoları kara listelerine aldılar..

Nilüfer ve meneceri parçalarının çalınma olmadıklarını söylüyorlar ve **"Hakkımızı arayacağız,"** diyorlardı.. Aradılar da.

Meşhur sözdür.. Yanlış hesap Bağdat'tan döner.. Bu sefer de TRT'den döndü işte...

TRT parçayı bir kez daha dinledi ve kararını verdi..

"Nilüfer'in Boşver'i Türkiye Radyolarında çalınabilir..."

LİSTEDE "YAYINLANIR" YAZIYOR

TRT, radyoda çalınacak bütün parçaları denetler. Kimine yayınlanır derken, kimine de **"Yayınlanamaz"** damgasını basar.. Geçtiğimiz günlerde denetime Nilüfer'in bağlı olduğu şirketten dokuz parça plak gitmişti. Nilüfer'in **"Boşver"**i ile birlikte Cici Kızlar'ın **"Rengârenk"**i, Füsun Önal'ın **"Ah Nerede"**si, Selçuk Alagöz'ün **"Deliyim seviyorum"** ve **"Malabadi Köprüsü"** yayınlanabilir damgasını yerken bazı plaklar da denetimden geri çevriliyordu.

Bunların içinde Nilüfer'in bir parçası vardı: **"Boşverdim"** Tonal dengesi bozuk, çelişkili olduğu için yayınlanamaz damgasını yemişti. Nejat-Reha ikilisinin **"Öyle bir aş hikâyesi ki"** adlı parçası da denetimden dönüyordu.. Türkiye radyolarında çalınmamasına karar verilen parçalar arasında Selçuk - Alagöz'ün de iki şarkısı bulunuyordu: **"Gel Bakalım** ve **Hopla Kalbim Hopla"** son parçanın radyoda çalınmama nedeni Yunan müziğinden esinlenmiş olmasıydı.

İSTANBUL RADYOSU DİYOR Kİ

Nilüfer'in **"Boşver"**ini radyodan dinledikten, bağlıbulunduğuşirkette denetim kurulunun "Denetim Raporunu" gördükten sonra İstanbul Radyosuna gittik. Hafif Batı Müziği Şefi Nedim Erağan'ı bulduk. Duyduğumuz sözler müzikseverler için oldukça sevindirici idi. Nedim Erağan bakın bize neler dedi:

-"Biliyorsunuz, Eurovision seçmeleri için kurulan jüri, bizim için denetleme kurulu niteliğini taşıyordu. Bu parçanın, Türkiye Radyo ve Televizyonlarından çalınması için, tekrar denetlenmesine neden yoktu.. Fakat sonradan çıkan söylentiler böyle bir kararın alınmasını zorunlu kıldı."

"Genel Müdürlükten gelen bir yazı, hakikaten bu parçaların çalınmasını yasakladı.. "Boşver'le ilgilenenler 'Denetim Kurulu'na müracaat etmiş olmalılar ki, bugün bize gelen son karar "Boşver'in çalınma olmadığını, tekrar yayına alınabileceğini bildiriyor..."

SÖZ SAVUNMANIN

Peki Nilüfer ne diyor bu işe:..

Tahmin ettiğiniz gibi.. Çok sevinçli.. Ünlü parçasının tekrar radyodan çalınabileceği kararı çıkınca, çocuklar gibi ağlamış:

-"Yanlış hesap Bağdat'tan değil ama, bu kez TRT'den döndü dedi bize. Zaten eninde sonunda bunun böyle olacağını biliyordum ben. Eurovision elemeleri için hazırladığım Boşver çalınma değildi. Bir dedikoduya, bir komploya kurban gitmişti. Boşver önce televizyonda, ardından radyoda yasaklanınca beynimden aşağı kaynar sular dökülmüştü sanki.. Hiç bir şeye yanmıyordum da, seyircilerimin, dinleyicilerimin, hayranlarımın nazarında adımızın hırsıza çıkmasına üzülüyordum. Neyse sonunda hakkı olan hakkını aldı, alnımızdaki kara leke de böylece yok oldu.."

Evet bir yılan hikâyesi daha sona erdi. **"Boşver"** radyolarda çalınıyor, Nilüfer bu ünlü parçasını televizyonda söylüyor.

Ya Füsun Önal, ya Minik Kuş derseniz, şimdilik ondan ne ses, ne nefes.. Yasak devam ediyor..

Ne diyelim, darısı onun başına..

T R T
GENEL MÜDÜR-PROGRAM YARDIMCILIĞI
MÜZİK DAİRESİ BAŞKANLIĞI

DENETİM RAPORU

	SOLİST / TOPLULUK	PARÇA ADI	FİRMA ADI-PLAK NO	DENETİM SONU
1	CİCİ KIZLAR/DÜN BUGÜN YARIN ORK.	RENGARENK	GRÜNBERG-3098-B	YAYINLANIR
2	NİLÜFER/DÜN BUGÜN YARIN ORK.	BOŞVERDİM	" -2908-B	YAYINLANMAZ
3	NİLÜFER/DÜN BUGÜN YARIN ORK.	BOŞVER	" -2908-A	YAYINLANIR
4	NEJAT-REHA/DÜN BUGÜN YARIN ORK.	ÖYLE BİR AŞK HİKAYESİ	" -125-B	YAYINLANMAZ
5	FÜSUN ÖNAL/DÜN BUGÜN YA[illegible]	AH [illegible]	" [illegible]	YA[illegible]

BERAAT EMRİ...

Radyo Denetim Kurulu, belirli günlerde toplanır, radyoda çalınması arzulanan parçaları bir bir dinler, sonunda kararını verir. Bir Denetim Raporu düzenler, Müzik Dairesi Başkanlığına gönderir. Geçtiğimiz haftalarda, bir Denetim Kurulu raporu Müzik Dairesi Başkanlığına geldi. Nilüfer'in "Boşver"i için Denetim Kurulu "Radyoda Yayınlanabilir" diyordu. Bunun yanı sıra "Boş verdim" isimli parça ise çelişkili oluşu yüzünden 'yayınlanamaz' deniliyordu.

Size
2500 liralık
bir sorumuz
var...

Eurovision 1976 sizce nasıl olmalı?..

HERKES gibi siz de önümüzdeki Eurovision'da en iyi dereceyi almamızı istiyorsunuz tabiî... Peki en iyi dereceyi almamız için ne yapmamız gerek?

Bu sorunun cevabını bulabilmek için TRT Televizyon Daire Başkanlığı, geçtiğimiz haftalarda Ankara'da iki günlük bir toplantı yaptı... Toplantıda alınan kararları önceki sayımızda okudunuz... Bu toplantıda batı müziğimizi çok az sayıda sanatçı temsil etmişti. "TV'de 7 GÜN" televizyonun yapmadığını yaptı, ünlü seslere bir bir fikirlerini sordu? **"Sizce Eurovision 76 nasıl yapılmalı?"** dedi... Herkes fikrini açık açık söyledi. Bunları da bir önceki sayımızda okudunuz.

Şimdi size sesleniyoruz TV'de 7 GÜN okurları...

Hollanda'nın Amsterdam kentinde yapılacak 1976 Eurovision Şarkı Yarışması'nda iyi bir derece elde etmemiz için ne yapmalıyız? Eurovision elemeleri nasıl yapılsın ki, bu yılki başarısızlığa uğramayalım?

İşte sorumuz bu...

Yazın bize, yayınlayalım. Televizyona ışık tutalım. 1976 Eurovision'unun başarısızlığına uğramayalım... Türk'e yaraşır bir zaferle Hollanda'dan dönelim.

İşte adresimiz:
TV'DE 7 GÜN
"Eurovision 76"
Mollafenari Sok. No: 30 - 32
Cağaloğlu - İstanbul

Bize mektup gönderen okurlarımıza, katlandıkları zahmetten dolayı cam sakızı, çoban armağanı küçük bir armağanımız da olacak.. Anketimize katılacak okurlarımız arasında kur'a çekecek ve beş okurumuza beşer yüz lira vereceğiz.

Siz televizyon dostları ile, sizin derginiz olarak, dostça, arkadaşça...

İyi Pazartesilere...

"Sizin Seçtikleriniz" in güzel sumucusu Ayşe Onarır'a üç aydır evlenme teklifleri yağıyor...

TV DEĞİL SANKİ TEZVEREN DEDE!

Eskiden beri uçak şirketlerinin en büyük derdidir:

-"Biz yetiştiriyoruz, birinci sınıf hostes yapıyoruz. Fakat aradan iki ay geçmeden, bekâr yolcular elimizden alıyorlar sevgili hosteslerimizi" diyorlar.

Şimdi bu şikayet dünya televizyon idarelerine geçti. Amerika'daki ünlü C.B.S. idarecilerinden biri geçenlerde gazetecilere dert yandı. Bir Amerikan televizyon dergisinde okuduk: **"Ne yapacağız bilmiyoruz."** diyordu. **"Spikerleri tam kıvamına getiriyoruz. Biz cefalarını çekiyoruz...Bekârlar sefalarını sürüyorlar."**

Ne yaparsınız...Gül yağını eller sürünür, çatlasa bülbül!... Eskiden kısmeti açılmayan kızları meşhur Tezveren Dede'ye götürürlermiş. Şimdi TV bugünün modern Tezveren Dedesi...

Bakşanıza Ayşe Onarır daha üç aylık televizyoncu Üç ay içinde topu topu üç defa ekran a çıktı. **"Sizin Seçtikleriniz"** de... Ama kısmeti öyle bir açıldı ki...Durmadan evlenme teklifleri alıyor. Siz deyin günde beş tane biz diyelim günde 10 tane...

ÖNCE SEKRETERLİĞİ BIRAKTI

Ayşe Onarır'ın hayatı, bu yılın başlarında televizyonun **"Sizin Seçtikleriniz"** için bir sunucu araması ile değişti. Bir özel şirkette sekreter olarak çalışıyordu. Girdi imtihana kazandı.. Tiyatro sanatçısı Semih Sergen'den diksiyon, Bülent Özveren ve Erkan Oyal'dan da kamera karşısında nasıl hareket edileceğini öğrendi. Ve 28 Şubat Cuma akşamı saat 21.40'da **"Kaçak"**tan sonra ilk kez ekrana çıktı...

Televizyon yeni bir sunucu kazanmıştı..

Ayşe Onarır'ın hayatının akışı bir anda değişmişti. Artık o bütün Türkiye'nin tanıdığı bir televizyon şöhretiydi..

Ekrana çıktı çıkalı, Onarır'ın hayatı hayli değişti. Önce çalıştığı şirketten ayrıldı... Şimdi hiçbir yerde çalışmıyor. Kendini TV'ye adamış.. Ve günleri, Türkiye'nin dört köşesinden gelen mektuplar arasında geçiyor...

"Beni tanımayan insanlardan gelen mektuplara bir film yıldızı gibi cevap vermek, pek hoşuma gidiyor" diyor Ayşe Onarır.. **"Ama o ilânı aşk mektupları yok mu?.."**

Bugüne kadar 100'ün üzerinde evlenme teklifi almış Ayşe Onarır. Mektupların içinde resmini gönderenler bile varmış...

Dedik ya TV modern Tezveren Dede... Ekrana bir çıkanın hemen kısmeti açılıyor!...

-"Şu anda evlenmeyi düşünmüyorum," diyor Ayşe Onarır. **"Hele mektup aracılığı ile hayatımı asla birleştirmem. Gün gelecek ben de evleneceğim şüphesiz. Ama beni seven, benim sevdiğim birine rastlarsam... Şu ana kadar da böyle biri çıkmadı karşıma."**

Çıkar o da çıkar... Dedik ya TV modern Tezveren Dede!..

Evet ekrana çıktıktan sonra Ayşe Onarır'ın hayatının akışı değişti.. Bugün o, ünlü bir film yıldızı kadar meşhurdur. Bizim Yeşilçam'ın televizyon moda oldu olalı bir tutkusu da, televizyon şöhretlerine film çevirtmektir. Bakmışlar ki Ayşe Onarır ekranda sükse yapıyor, hemen ona da tekliflerini yapmışlar. **"Gelin İstanbul'a film artisti olun"** demişler. Hem de bir değil, iki film şirketi birden. Ama o evlenmek gibi film yıldızlığını da düşünmüyor..

Şimdilik tabii...

MAZİ KALBİMDE YARADIR

HIKMET FERIDUN ES

Fil yarışını nasıl kaybettim!..

TV'de Mohini'nin Türkiye'ye getirilişini seyrettiniz mi?. İlk ve ikinci Mohini programını.

Hay seyretmezolaydım. Bir seyrettim, bütün dertlerim depreşti. Ne karşılanma idi o?.. Halk yolları doldurmuş. Büyükelçiler, konsoloslar, valiler, Belediye başkanları.. Hindis'tan'dan gelecek uzun hortumlu misafiri bekliyorlar..

Nihayet Mohini göründü. Süslenmiş, püslenmiş, makyajını yapmış salına salına ilerliyor.. Evet, filler de makiyaj yaparlar.. Burunlarına, alınlarına ve hortumlarının üzerlerine.. Renk renk ve çizgi çizgi..

Herkes Mohini'yi tatlı tatlı izlerken ben adeta burkuldum.. Mohini değil de, aklıma bizim öteki dost fil **"Azade"** yahut **"Hürriyet"** adındaki sevimli yaratık geldi. Ve onun yüzünden başıma gelenler!...

HÜRRİYET Gazetesi için, ilk defa Hindistan'a seyahat ediyordum. O zamanlar Türkiye'de hiç fil yoktu. Türk çocukları henüz pek fil görmemişlerdi.. Sirkler hariç tabii:. Hindistan'ın öteki kıyısındaki, Bengal körfezinde dolaşırken aklıma çılgınca bir fikir geldi.. Hint dönüşü bizim çocuklara bir fil götürmek!. Olur mu olur.. O zamanlar Doğu Pakistan diye anılan ve ta Burma sınırlarına kadar uzanan bugünkü Bengaldeş'te fikrimi gazetecilere açtım. Doğu Pakistan otoriteleri Türkiye'ye ilk defa bir fil yavrusu götürmek niyetinde olduğumu gazetelerden öğrenince adeta heyecana düşmüştü. Fikri harika bulmuşlardı. Bana minimini bir fil yavrusu hediye edeceklerdi. Adını da hemen koymuştuk: **HÜRRİYET!**.. Onu bana Chittagong limanından teslim edeceklerdi. Ben de, daha yüzünü görmeden adını koyduğum küçük Hürriyet'i Bengal körfezinden bir şileple alıp ta Türkiye'ye götürecektim.

Yalnız mühim bir problem ortaya çıkıyordu. Chittagong-İstanbul yolu 6 hafta sürecekti. 6 hafta içinde fil yavruları inanılmaz derecede çabuk büyürler, boy ve kilo atarlarmış! Üstelik de yavrunun altını temizlemek, beslemek, su vermek için 3 Hintli bakıcıyı da almam lâzım geliyordu. Müthiş bir masraf.. Boyumdan büyük işler yaptığımı sanarak bir kerre de İstanbul'a danışmağa karar verdim. Düşüncelerimi bir mektupla gazetenin sahibini yazdım. Rahmetli Sedat Simavi Bey hemen ve çok acele cevap gönderdi **"Çok güzel bir fikir.. Tebrik ederim.. Hiç bir masraftan çekinme.. Seni ve Hürriyet'i bekliyoruz.. Törenle karşılayacağız sizi."**

Artık hiç tereddütüm kalmamıştı

DOĞU Pakistan Hükümeti, yanıma dünyanın en ünlü fil avcısı Niblett'i vermişti. (Büyük avlar hakkında çeşitli eserleri olan meşhur Niblett) Ve biz Sunderbant ormanlarına daldık.. Fil peşinde!..

Gel gelelim, sanki yer yarılmış, filler içine girmişti. En namlı fil avı alanı Sunderbant'ta (ki o yıl İran Şahı da avlanmak için buraya gelmişti) tek fil yok!..

Nihayet bir gece Assam'lı yerliler mini mini ve son derece sevimli bir fil yavrusu getirdiler. Yetim.. Annesini öldürmüşler.. İşte **"Azade"** nam'ı diğer **"Hürriyet"** ile böylece, hemen hemen Burma sınırlarında teşerrüf ettik. Bu sırada Chittagong'a hiç ümit etmediğim bir dost da geldi: Osman Aykut, Kılıç Ali Bey'in kayınbiraderi.. İşadamı .. Onun da yardımı ile hemen harekete geçtik. Yol hazırlıklarına başladık.. Yavru file bir sürü aşılar yapıldı. İstanbul'a da telgrafı çektim ve gazetede çıktı:Hürriyet geliyor..

Bunu haber alan Hindistan Hükümeti de (Ozellikle Nehru) hemen faaliyete geçmiş.. Pakistan'dan önce Türkiye'ye bir fil yollamak için derhal işte bu Mohini'yi bulmuşlar.. Göndermek üzereler.. Pakistan ile Hindistan arasında bir fil yarışı başlıyor. Ve bu yarışta en büyük rol bendenizde!..

Fakat ben farkında değilim. Meğer bizim telgraf, gazetede çıkınca, sağ olsunlar, İstanbul'daki öteki gazetedeki arkadaşlar yaylım ateşine başlamışlar.. Vay efendim!. Bu Doğu Pakistan'ın Türk çocuklarına, Türk Hükümetine bir hediyesi imiş.. İsmi Hürriyet olur mu imiş?.. Halbuki tamamen fikir bizim, bunu ilk düşünen biziz..

Bir gün Mr., Niblett ile Doğu Pakistan otoriteleri mahçup, ellerini oğuştura oğuştura özürler dilediler. Küçük filin ismini **"Azade"** olarak tescil etmeğe mecbur kalmışlardı:

-"Zaten "Azade" kelimesi de ordu dilinde tam Hürriyet manâsına gelir" diyorlardı. Tuhaf şey!.. Ama mademki bu bir hükümetin öteki hükümete resmi bir hediyesi imiş.. Bana ne oluyor?.. Koca fili ta Chittagong'lardan alıp Türkiye'ye götürmek bana mı kaldı?.. **"Siz gönderiniz öyle ise."** dedim. Ve öyle de oldu..

Mohini çok yakın olan Bombay'dan vapura bindirildiği için Türkiye'ye daha çabuk geldi. Ve televizyonda gördüğünüz gibi karşılandı.Türkiye'ye gelen ikinci öteki fil **"Azade"** yani sevgili **"Hürriyet"**tir.

Doğrusunu ararsanız ben rahattım. Çocuklara, hattâ büyüklere, bir fil yerine iki fil gelmesine sebep olanların en başında idim amma.. Hint diyarı ile Türkiye arasında yapılan fil yarışında yaya kalmıştım...

Bir zamanlar, her hafta televizyonda onları seyrederdik. Bir rüzgar gibi, geldiler, geçtiler...

EKRANA NİÇİN ÇIKMIYORLAR

Televizyon mu onları bırakmıştı, yoksa onlar mı televizyonu

ZEKİ ALASYA-METİN AKPINAR:

TV öyle komik para ödüyor ki...

Bir zamanlar televizyonun eğlence programlarının baş gediklileriydi.Devekuşu Kabere Tiyatrosu sanatçıları. Özellikle Zeki Alasya ve Metin Akpınar... Hattâ reklâmlara bile el atmışlardı. Sonra, bir de baktık ki, onlar da ekrandan kayıp gittiler. Arkadan bir dedikodudur başladı. Kimine göre televizyon onları boykot etmişti, kimine göre de onlar televizyonu...

— **"Ne o, ne ötekisi"** diyor Zeki Alasya ile Metin Akpınar. **"Ortada boykot diye bir şey yok. Şu günlerde televizyondan bir teklif gelmiyor, biz de onun için ekrana çıkmıyoruz. Hoş teklif gelse çıkar mıyız? Bu da bir başka soruu."**

Televizyon programlarında organizasyon bozukluklarından ve ödenen paranın azlığından şikâyetçiler **"Televizyonda sanatçılara ödenen ücretler, hiç bir ölçüye sığmıyor"** diyorlar. **"Çok komik. Oysa biz yaşamak için kazanmaya da mecburuz. Her sanatçı gibi. Son programımızı Ankara'da yapmıştık. Sabahın erken saatinde sete çağırıldık. Akşam oldu zor bitirdik programı. İstanbul'da iş bizi bekliyordu. Araba tuttuk, öyle gittik İstanbul'a Sizin anlayacağımız televizyondan aldığımız yol parasına gitti."**

Zeki Alasya ile Metin Akpınar bu aksaklıklar giderilirse ekrana çıkmaya hazırlar. **"Hele iyi bir piyes olursa, maddî tarafı bile unutabiliriz."** diyorlar. **"Ama şu günlerde ekrana çıkmamız zaten imkânsız. Yoğun bir sahne, film çalışmaları içindeyiz. Haziran'da Ankara'dayız. TV'ciler göreve çağırırlarsa, seve seve koşarız."**

ATEŞ BÖCEKLERİ:

«TV onları değil, onlar TV'yi bıraktılar»

Bir zamanlar onları televizyonun eğlence programlarında görürdük. Hatta sunuculuk bile yapmışlardı. Sonra ne oldu, nasıl oldu bilinmez ekranda bir daha göremez olduk onları. Sorduk, "Niçin" dedik. Ve öğrendik ki, televizyon onları değil, onlar televizyonu bırakmışlar.. İşte söyledikleri **"Uzun süre TV'de görev aldık. Ancak televizyon bize devamlı ters geliyor. Biz şöhretimizi gazinolarda yaptık. Gazinodaki espri ve davranışlarımızı ekranlarda tekrarlamamız ise imkânsız. Hatta hic bir sakıncası olmayan esprilerimiz bile Denetleme Kurulu'ndan geçmiyor. Sizin anlayacağınız televizyon sansürü yüzünden küstük TV'ye... Biz ekrana dekor gibi çıkmak istemiyoruz. Ekrana böyle çıkmaya kalksak, gazinoda bize gülen seyirci, başlıyor, ekran karşısında, bize bakıp ağlamaya.**

NEJAT UYGUR:

«Ben televizyonun aklına hep bir sanatçı hastalanınca gelirim»

Nejat Uygur televizyondan yana bir dertli ki. **"Siz beni bir ara sık sık televizyonda görürdünüz değil mi.. Ama bilirmisiniz ki ben, TV için yedekteki sanatçıyımdır. Bir televizyon programına bir sanatçı mı gelmedi, açarlar telefonu , çağırırlar. Ben de giderdim. Anlaşılan son zamanlarda kimse hastalanmıyor olmalı ki, yedekte bekliyoruz!."**

"Televizyona niçin çıkmıyorsunuz?" sorusunu iyi ki sormuşuz Najat Uygur'a. Başladı bize içini dökmeye. Dedik ya, televizyondan yana pek dertli Uygur:

— **"Geçenlerde kafam kızdı, Genel Müdür İsmail Cem'e bir mektup yazdım:** "Yarış atı gibi hazır bekliyorum" **dedim.** "Vurun kırbacı dörtnala koşayım" **dedim. Ne ses, ne nefes. Her şeye rağmen kırgın değilim TV'ye. Vursunlar kırbacı, koşayım."**

Nejat Uygur televizyona değil ama, sanat çevresi ile PTT'ye pek kızıyor. **"Efendim"** diyor. **"Sanat Çevresinde, bütün tiyatroların üçüncü oyunlarına kadar bütün oyunları tanıtılır. Nejat Uygur tiyatrosuna gelince, es geçilir. Hattâ bir seferinde, daha perdelerini açmayan bir oyunu, bir hafta önceden vermişlerdi, hiç unutmam. Bir de PTT'ye kızıyorum. PTT ile televizyonun ne ilgisi var diyeceksiniz. Var. Geçen Eylûl ayında tiyatro şubesi bütün tiyatrolara bir mektup göndermiş, TV'de oynayabilecek oyuncularının kendilerine bildirilmesini istemişti. Anında bildirdim. Hem de iadeli taahhütlü Ondan sonra öğrendim ki mektubun ne tiyatro şubesinin, ne de Genel Müdürün eline geçmiş... Nasıl kızmam PTT'ye..."**

ERKAN YOLAÇ:

Ah şu dedikoducular

"Benim televizyon arşivinde henüz yayınlanmamış programlarım var." diye söze girdi Erkan Yolaç. Ve şöyle devam etti: **"Bir dedikodu yüzünden hem programlarım yayınlanmıyor, hem de çekimi yapılan programlarım rafta bekletiliyor. Son programlarımdan birine çıkarttığım mankenlerin bir giyim firmasına bağlı oldukları iddia edildi. İşin içinde olanlar çok iyi bilirler ki, hiç bir manken belirli firmaların kadrosunda çalışmaz**

Müstakil olarak mesleklerini sürdürürler. Bu nedenle hiç bir firmanın reklâmını yapmadım ben televizyonda.. Şimdilik TV'den arayıp soran yok beni. Eğer tekrar görev verirlerse seve seve çalışırım.

PUNA ORBAY:

Spikerdi mimar oldu...

TV'nin mimar - spikerlerinden Puna Orbay'ı artık ekranlarda izleyemeyeceğiz Sezon başında kadın spikerlerin haber okumaması kararı ile ekrandan uzaklaştırılan Puna Orbay, kurum içinde meslek değişikliği yaptı. Haber Dairesinden ayrılarak TRT Yapı İşleri Müdürlüğü kadrosunda mimar olarak görevini sürdürüyor. TRT'nin genç mimarını ekrandan izleyebilmemiz zor...

ALİ KOCATEPE:

Ah şu plak şirketi...

Ali Kocatepe ekranda bir göründü, bir kayboldu. Müzik dünyamızın sevilen sesi ve spor spikeri olarak tanıdığımız Ali Kocatepe, Hafta Sonu programı sunuculuğu ile de sempati toplamıştı. Ancak, genç sanatçının bir plâk şirketi olması TRT'de türlü dedikoduların çıkmasına neden olmuştu. Ekrandan da bu yüzden ayrıldı.

Ali Kocatepe'yi belki ileride bir müzik programında solist olarak izleyebileceğiz. Belki diyoruz, çünkü genç sinema oyuncusu Fatma Karanfil ile geçtiğimiz ay içinde evlenen Ali Kocatepe halen İzmir ve Kuşadası'nda ayların en güzeli "Balayını" yaşıyor...

BAŞAK DOĞRU:

Yıllık iznini yurt dışında geçirecek

TRT'nin uçan spikeriydi Başak Doğru... Önceleri radyodan sesini duyardık. Sonraları kendini televizyonda görmeye başladık... Hafta sonunda... Ama şimdi ekranda değil Başak Doğru... Niçin? Sorduk sorumuzu... İşte söyledikleri...

— "Biliyorsunuz Hafta Sonu programında yapılan bir değişiklik sonucu televizyondan ayrıldım. Şimdi radyodaki görevimi sürdürüyorum. Devlet memuru olduğum için istenilen programda görev almak zorundayım. Televizyonda yine göreve çağırılırsam seve seve giderim. Yalnız Ankara'da program yapmak istemiyorum. Gidiş geliş oldukça zor ve yorucu oluyor. Esasen önümüzdeki günlerde yıllık izinimi alıp, yurt dışına çıkacağım. Bu nedenle herhangi bir programda şimdilik görev alabilmem söz konusu değil. Belki gelecek sezon yine bir TV programı ile seyircilerimin karşısına çıkabilirim."

Başak Doğru, Nejat Uygur, Ateş Böcekleri, Zeki Alasya, Metin Akpınar, Mete İnselel , Puna Orbay, Fecri Ebcioğlu, Ali Kocatepe, Orhan Boran ve Erkan Yolaç. Kimini tiyatro, gazino sahnelerinden tanıyorduk. Kimini plâklardan, radyodan... Bazılarını ise vazgeçilmez oyuncağımız televizyon sevdirmişti bizlere. Hepsi zevk ile izlediğimiz çeşitli televizyon programlarının kahramanları idiler... Her hafta mutlaka karşımıza çıkarlardı. Bir gün gelip, onların beyaz camdan uzaklaşacağına doğrusu ihtimal vermemiştik. Ama aklımıza gelmeyen başımıza geldi.. Onları ekranda göremiyoruz artık. Peki ama neden, niçin? İşte bu sayfada bu sorunun cevabını bulacaksınız... "Onları televizyonda niçin seyredemiyoruz?" sorusunun cevabını...

Röportaj: Isfendiyar SONMEZLER

FECRİ EBCİOĞLU:

Tekliflerine cevap bekliyor...

"Stüdyo İstanbul ve "Biz Bize" programlarının sempatik sunucusu Fecri Ebcioğlu bir süredir yurt dışında bulunuyor. Bir seyahat şirketinin sanatçı kadrosu içinde gemi ile uzunca bir geziye katıldı. TV'ye çeşitli, eğlence programı tekliflerinde bulunan Fecri Ebcioğlu, şayet teklif ettiği programlar kabul edilirse gelecek sezon yine ekranlarda olacak.

METE İNSELEL

TV ile şöhret oldu ününü sinemada sürdürüyor...

Mete İnselel gerçek şöhretini televizyon ile ulaşan bir tiyatro sanatçısı. Çeşitli kısa skeçlerle yayınlanan **"Ahu Dudu"** dizisi ile başarılı bir tip çizen Mete İnselel şimdi beyazperdede yoğun bir çalışma içinde Seks-Komedi filmleri modasının alıp yürüdüğü günümüzde, sanatçı nefes alacak durumda değil. Gece tiyatro çalışmaları, gündüz ise film çekimlerinden TV'yi düşünecek zamanı pek bulamıyor...

ORHAN BORAN:

Geçmiş olsun

Ünlü takdimci geçtiğimiz ay içinde ciddî bir ameliyat geçirdi. Safra kesesi ameliyatını başarı ile atlatan Orhan Boran bir süre daha dinlenmek zorunda. Bu arada sanatçının gazino ve reklâm programları da aksadı. Rahatsızlığı ve biriken işlerini yoluna koyması için televizyon seyircileri bir süre daha ünlü sanatçıyı ekranlarda izleyemeyecekler...

aramızda...

Tele sözlük

Çok değil, 5-6 yıl önce bazı Ankara akşamları pek ilginçti. Televizyon yeni başlamış, alıcılar da ancak bazı evlere yerleşmişti henüz... Bu bakımdan yayın akşamları başkent sokakları bomboş kalıyor, ama TV bittiği anda evden eve akın başlıyordu. Televizyonu olmayanlar televizyonu olanlara gittikleri misafirlikten dönüyorlardı. Hattâ —Başkentliler iyi hatırlar— o sırada sunduğum "Bildiklerimiz - Gördüklerimiz - Duyduklarımız" yarışmasında bu gerçeğe değinmiş ve televizyon geceleri, sırf televizyon seyretmek için televizyonu olanlara giden ahbaplara "TELESAFİR" adını takmıştım. Bir ara epey dillerde dolaştıydı bu "TELESAFİR" sözcüğü...

Hattâ —hiç unutmam— bir akşam programımı bitirmiş, stüdyodan çıkarken... Daha üç adım atmıştım ki, civarda bir evde TV seyretmekten dönen bir çiftle karşılaştım. Adamcağızın kucağında uyumuş bir çocuk vardı. Karısının, az önce ekranda seyrettiği beni, birden karşısında canlı olarak görünce, ayağı kayıp nasıl tökezlediğini ve "Hiii!" diye hortlak görmüşçesine bağırdığını daima anımsarım.

Söyleyeceğim, televizyonun bir "tele" sözcüğüyle birlikte gelişi... "Telesafir", bu "tele" den çıkan bir fantezi idi ancak. Sonra program adları da "tele" lendi, biliyorsunuz. En sevilen programlardan biri **"Telespor"** oldu. Bir yarışmaya **"Tele-Eş"** adı verildi. **"Tele-Maç"** dendi bir bölüme... Ve giderek arttı da arttı bu **"tele"** ler...

Şimdi, ben diyorum ki, sevgili okuyucu - seyircilerimizle birlikte bu **"tele"** modasının bugünkü şekline de uyalım. Toplayalım "tele" leri... O halde ben başlıyorum. Sizler de bana yardımcı olursanız, "tele-dostça" geçinir, gideriz. Hazır mısınız? İşte "TELESÖZLÜK":

TELEGÖBEK

Açılıştan kapanışa TV başından ayrılmadığı için ve de hareketsiz kaldığından şişmanlayan kişilerin karnındaki fazlalık.

TELEFİSKOS

Kalabalık bir toplulukta TV seyrederken, ötekileri rahatsız etmemek için kulaktan kulağa konuşma.

TELEDOLMUŞ

Televizyonlu kahvenin maç nakillerindeki durumu.

TELEMEZE

TV seyrederken farkında olmadan yenen eğlencelik kuru yemiş.

TELEGÖÇ

Bir evde TV'de o programı seyretmek istemeyenin, seyretmek isteyenler yanında azınlıkta kalması üzerine, TV'siz bir odaya göç etmesi.

TELEKALA

TV seyrederken her şeye kusur bulan, hiç susmadan eleştiren kişi. (Aslı "TELEUKALA" dır.)

TELEÇALIM

Gazetede okudukları programı bekleyen seyircilerin birden karşılarında başka yayın bulması.

TELESEKS

TV seyrederken, bir odada yalnız iki kişi... (Biri erkek, biri dişi!)

TELEOFSAYT

Kalabalık bir eğlence programında şarkısı banda kaydedilen şarkıcının, yayında makaslanmasıyla düştüğü pozisyon.

TELEHAMARAT

TV reklâmında bin çamaşırı bir dakikada yıkayan fotomodel.

TELETESBİH

Bazı TV programları karşısında seyircinin sabrını sağlayacak araç.

TELEZİL

TV'de program yapıp da aylar geçtiği halde parasını alamayan bir tür sanatçı.

TELEKAR

Anten iyi ayarlanmadığı için ekranda yağan.

TELEBUZ

TV'de bir tür eğlendirici program sanatçısının yapıtı.

TELELAKLAK

TV seyrederken konuşan ve aslında TV'de ne yayınlandığını fark bile etmeyen iki bayan seyircinin uğraşı.

TV'de haberler onunla başladı

HALİT KIVANÇ anlatıyor

içimizden biri... ZAFER CİLASUN

Zafer Cilasun'un en büyük zevki, kızı Fulsen'le dolaşmaktır. Fulsen, Zafer'in herşeyidir..

- Televizyonda haber okuyan ilk spikerdir...
- Okuduğu okulların listesi pek uzundur.
- Cilâsun çok meslek değiştirdi, sonunda spikerlikte karar kıldı.
- Yüksek Ziraat Mühendisidir.
- Kıbrıs çıkarmasını radyoda okumakla gurur duyar.
- Kardeşinin idamının istenişini ve de beraat haberini o okumuştur.
- Güzel şarkı söyler. Ağız armonikası çalar.
- Tiyatroyla ilgili, sporla ilgisizdir.

Bizim haber spikerleri arasında ulusal günleri doğum günü olarak kutlayanlar hiç de az değil... Ülkü İmset 29 Ekim'de, Ülkü Kuranel 23 Nisan'da doğdukları için "Ülkü" adını vermiş aileleri... Zafer Cilasun'un "Zafer" liği de 30 Ağustos'ta doğmuş olmasından geliyor. (Zafer'e duyurmadan açıklayayım yılını da: 1939'da...)

Evet, 30 Ağustos 1939'da Mardin'de doğmuştur Zafer Cilasun.. Yalnız dikkat!.. "Celasun" değil, "Cilasun"... Anlamı da "Uzun boylu ve dövüşken" demek.. Oysa lâf aramızda, Zafer hayatında iki kez kavgaya niyetlenmiş... Onlarda da kızdığı kişiyi dövdüğünü gören olmamış. Neyse, geçelim...

Zafer Cilasun, Mardin'de doğmuş, büyümüş, her çocuk gibi okul çağına gelmiştir. İşte ondan sonra Türkiye çapında turistik geziye çıkar. Emniyet âmiri olan babasının göreviyle dolaşır da dolaşır. İlkokulun ilk sınıfını üç ayrı yerde okur: Çankırı'da başlar, Bolu'da devam eder, Antakya'da 1'den 2'ye geçer. Ortaokulu da dört ayrı yerde tamamlar: Ankara Atatürk Lisesi, bir... Kastamonu Lisesi, iki.. İnebolu Ortaokulu, üç... Merzifon Ortaokulu, dört... Diploması Merzifon'dandır. Sonra Çorum'da liseye başlar. Sıvas'ta sürdürür eğitimini... Tokat'ta okur bir süre... Ardından Amasya'da devam... Tokat'a döner ve orada bitirir liseyi... Başkente gelirler. Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesine girer. İki yıl okur, bırakır orayı. Ziraat Fakültesine yazılır Ve bitirir. Yüksek Ziraat Mühendisi olur.

MESLEK KOLEKSİYONU

Şimdi gene sıkı durmanızı tavsiye ederim. Çünkü Zafer Cilasun'un hayata atıldıktan sonra girip çıktığı, değiştirdiği meslekleri saymaya başlayacağım: 1. Elektrik İşleri Etüd İdaresi'nde memurluk... 2. Devlet Hava

24 Haziran 1967'de nikâhtan sonra Fulten-Zafer çifti çiçekler arasında. Cilasunlar mutlu bir günde, yanda ise, Fulsen'in yaş gününde..

Meydanları İşletmesi'nde Hava Trafik Kontrolörlüğü... 3. Amerikan Hava Kuvvetleri'nde tercümanlık... 4. Ankara Radyosu'nda spikerlik... 5. Devlet Üretme Çiftlikleri Genel Müdürlüğü Özel Müşavirliği... 6. Tekrar radyo spikerliği... 7. Televizyon spikerliği... 8. Hayır sekizincisi yok!... Haber spikerliğinde durur. "Ziraat yüksek mühendisi" diploması da evinde...

1963'de radyoda, 1968'de de televizyonda spikerliğe başlayan Zafer Cilasun, Türk televizyonunda haber okuyan ilk spikerdir aynı zamanda...

Zafer hoştur, hoş sohbettir, tatlı arkadaştır. Her şeyden konuşmayı sever, aklı herşeye erer. Ancak özel yaşamdan konuşmayı sevmez. Sadece 8 yaşındaki kızı Fulsen'e ait ne sorarsanız, dakikalarca, gerekirse saatlerce anlatmaktan usanmaz, yorulmaz. Öylesine düşkündür kızına... "Fulsen" ne demek mi? Şöyle açıklar Zafer bu adı: **"Çocuğumuzun erkek olacağını umuyorduk hep.. Öyle alıştırmıştık kendimizi... Hattâ adı da hazırdı oğlumuzun: Bekir... Dedemin adıydı bu... Evde kendimi 'Bekir'in babası' diye adlandırıyordum. Birden kız doğunca şaşırıp kaldık. Kız adı düşünmemiştik. Eşimin adı "Fulten".. Onun bir harfini değiştirdik. Büyükannelerinin adı da Emine'ydi. Emine Fulsen oldu kızımızın adı..."**

Zafer beş kardeşin tam ortancası... Bir ablası, bir ağabeysi, iki de kendinden küçük erkek kardeşi var. "Kardeş" dediniz mi, Cilasun'un spikerlik hayatındaki en büyük anı canlanır hemen... Belki de dünya radyo - televizyon tarihinde görülmemiş, duyulmamış bir rastlantıdır bu... Zafer Cilasun, mikrofonda kardeşinin idamının istendiği haberini okumuştur. Nöbet ona düşmüş, gençlik olaylarıyla ilgili olarak idamı istenenler arasında kardeşinin adını mikrofonda söylemek görevi ona gelmiştir. Fakat bir süre sonra aynı kardeşinin aynı suçtan beraat ettiği haberini okumak sevinci de, gene Zafer'e kısmet olmuştur.

Spikerlik hayatında en gururlu olay ise, radyoda Kıbrıs çıkarmasını sabahın erken saatinde dünyaya duyurmasıdır.

SAHNEYE ÇIKARSA İLK ŞARKISI?

Zafer Cilasun'un sadece spiker olarak değil, şarkı söylerken

LÜTFEN SAYFAYI ÇEVİRİNİZ

Zafer Cilasun'un ilk sunuculuğu: 1959'da fakültede geleneksel günde mikrofon başında.. Sağda ise, radyo spikerliğinde ilk heyecanı yaşadığı sırada, haber okuyan Cilasun..

Bu da lise hatırası... Çorum lisesi'nde birinci sınıf öğrencisi olduğu sırada.. Şimdi bu resme bakıp "Çok değişmiş miyim diye sorar.. Ve öteki fotoğrafin Zafer'i tanıyanları şaşırttığını hemen söylemek gerek. Ama gerçek bu.. Sporla fazla ilgili görünmeyen Cilasun'un TRT takımının 7 numaralı oyuncusu olarak alana çıkışını canlandırıyor.Yıl1972.

TV'de haberler onunla başladı

de sesi güzeldir. Türk müziğini iyi de söyler üstelik... Tabii pek dar bir arkadaş topluluğu içinde... **"Bunu yazarsam?"** dedim. **"Sen de bir gazinodan parlak teklif alırsan?"** dedim. Güldü önce... Sonra ciddileşti: **"Spikerlik sevgilim benim... Ondan daha parlak bir iş düşünemiyorum şu anda..."**

Şakayla, devamla zorladım: "Diyelim ki, böyle bir öneri geldi. Sen de kabul ettin. Sahneye çıktın. Hangi şarkıyı okurdun ilk olarak?"

Bir kahkaha attı Zafer: **"Sana göre, her şey oldu bitti. İş, söyleyeceğimiz şarkının seçimine geldi. Dur öyleyse... Evet.. Neler var benim sevdiklerim içinde?... Hah, buldum... "Yine bu yıl ada sensiz içime hiç sinmedi" .. Oldu mu? Bu şarkıyla başlardım konserime..."**

Şarkıcılık fantezisini bırakıp gene Zafer'i yakından tanıtmaya devam edeyim. Küçüklüğünden beri ağız armonikası çalmayı pek sever. Bu alışkanlığını bugün de kaybetmiştir. Bulursa gene çalar. Müziğin yanısıra tiyatro, bir başka tutkusudur. Okulda iken her tiyatro oyununda rol alırmış.Sonraları Radyo tiyatrosunda oynamış.Şimdi tiyatro ile ilgisini tiyatro eserleri okumak ve de tiyatro çevirileri yapmakla sürdürüyor. Tiyatronun kardeşi sanat dalına, sinemaya da ilgisiz değildir. Hele Anthony Quinn'in filmleri olursa...

KASIM'IN TRANSFERİ ÇOK PAHALI OLMUŞ!

Zafer'in sporculuğuna gelince... O yoktur işte... Hattâ bir haber bülteninde... (Biliyorum bana kızacağını... Ama kendisinin ne kadar güçlü spiker olduğunu takdir edişimi bilir... Eee yakın arkadaşlığımıza da güvenebilirim. O halde yazarım gitsin...) Evet, bir gün haberleri okurken, sıra "Spor" bölümüne gelir. Zafer elindeki kâğıda şöyle bir bakar: **"Kasım transferine iki milyon lira harcandı..."** Metnin yanlış yazıldığını düşünür. "Kasım transferi" olur mu hiç? "Kasım'ın transferi" ne ait haberdir bu!... Ve düzelterek okur kendince: **"Kasım'ın transferine iki milyon lira harcandı."** Yayın bittikten sonra da Spor Servisi'ndeki arkadaşlarına uğrar ve sorar: **"Kim bu futbolcu Kasım? Amma da para almış haaa???"**

Futbol olarak sadece üç kez maça gitmiştir. RCD Kupası maçlarına arkadaşları götürmüşlerdir. Kendisi Fenerbahçeli olduğunu söyler, ama Fenerbahçe takımını bir kez futbol alanında görmüş değildir. Nedeni basit? Arkadaşları götürmüyor artık: **"Sen maçta kaleleri şaşırır, kendi takımın gol yiyince de yaşa diye bağırırsın. Nemize lâzım!"** diyorlarmış.

CİLASUN'UN YEMEK LİSTESİ

Zafer, iyi spikerdir. Haberleri hakkını vererek sunan spikerdir.

Yıl 1959: Zafer Cilasun, Esenboğa Alanında Hava trafik kontrolörü olarak görev başında.. İşinde titiz bir havacı..

Yıl 1961: Zafer Cilasun, Ziraat Fakültesi'nde zirai kimya laboratuvarında harıl harıl çalışıyor. Bu kez dikkatli bir tarımcı...

Yıl 1966: Zafer Cilasun, şimdi de öğretmen.. Yedek subaylığını öğretmen olarak yaparken, öğrencileri arasında.

Ekranda kişiliği ile okuduklarını değerlendiren bir spikerdir. Edebiyata düşkündür. Ama hayatında bir tek şiir yazmamıştır. **"Vallahi"** der. **"Şu dünyada herkes gençlikte hiç değilse iki şiir yazmıştır, ama ben: Hiç!"**

Temelde kalenderdir. Fakat spikerliği var serde... Bu yönden giyim kuşamla ilgilenmesi de şart. Ancak Zafer o işi terzisine bırakmıştır. Zafer'in adına terzisi izler modayı...

Tarımcı olduğundan çiçek yetiştirmeyi bilir ve sever de. Örneğin şu sıralarda saksıda sırık fasulyesi yetiştiriyor. Yemekte ise "sevdiği liste" "Etli nohut - Pilav - Kelle soğan" dan kuruludur.

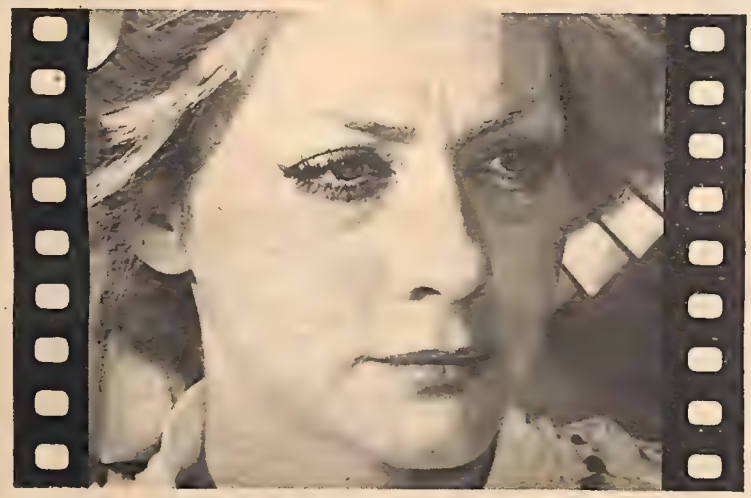
Pek çok kişinin aksine uçaktan hiç korkmaz da otobüs seyahatini sevmez. Uçakla dünyanın öbür ucuna gidebilir, fakat otobüsle şehrin öbür ucuna gitmeyi önermeyin ona...

Zafer 1.78 boyundadır. 68 kilo gelir. İlkokul 4. sınıftan beri gözlük takar. "6 miyop" tur. Sigara içer. Çayı çok içer. Ya alkol? Bu konuda şöylesine yakınır Zafer Cilasun:

-"Ben alkolle fazla ilgili insan değilim. Ya da herkes kadar ilgiliyim. Ama bir iki gençlik hatası nedeniyle, şimdi boğazıma gıcık gelse de öksürsem, ya da ayağımı ayakkabı vursa, hemen alkolden sanır bazıları..."

Televizyonumuzun yeni yerli dizisi «Aşk-ı Memnu» Türk sinemasına Itır Esen, Müjde Ar gibi yeni yıldızlar kazandırırken, Neriman Köksal, Çolpan İlhan gibi sinemadan uzaklaşan yıldızları da Türk sinemasına kazandırdı...

Çolpan İlhan'ın



dönüşü...

✱Çolpan İlhan 1971'den bu yana Türk filmlerinde rol almıyordu. Niçin?.. "Çünkü," diyor, "Türk sineması garip bir tutum içinde"

✱Eğer Yıldız Kenter sarılık olmasaydı, mürebbiye rolünde Çolpan Ilhan'ı göremeyecektik.

Röportaj: SELİM SAYHAN

AŞK-ı Memnu televizyon için güzel bir dizi oldu, veya olmadı. Konumuz o değil. Önemli olan bize, Türk Sinemasında halâ oynayan veya birkaç yıl önce perdeden çekilmiş sanatçılarla, sinemada ilk defa bu filmle görünecek birkaç genç kabiliyeti bir araya getirip, hiç biri aksamayan güçlü bir takım kadrosu verişi oldu. Baş roldekilerden konağın mutfağındaki küçük rollerde oynayanlara kadar.

Ve bunların içinde önemli yeri olanlardan biri de hiç şüphesiz Adnan Beyin yalısındaki Fransız Mürebbiye Matmazel Couton rolünde oynayan Çolpan İlhan'dır.

Çolpan İlhan bugün sadece Sadri Alışık'ın eşi ve 15 yaşındaki küçük Kerem'in annesidir. Büyük bir başarıyla 16 yıl sürdürdüğü sanat hayatını üç dört yıl önce kapamış, kendisini evine ailesine vermiştir.

MÜREBBİYE ROLÜNÜ YILDIZ KENTER OYNAYACAKTI

Aşk'ı Memnu'daki rolü de onun değildi aslında. Yıldız Kenter için hazırlanmıştı. Geçen Sonbahar'da Yıldız, büyük bir sarılık geçirip yatağa düşünce daha geç kalmaya tahammülü olmayan film çalışmaları için rejisör Halit Refiğ, Çolpan İlhan'ı düşündü Yıldız Kenter yerine.

İlkin kabul etmek istemedi Çolpan. Hem sanat hayatından çekileli epey olmuştu, hem de bir başkası için düşünülüp hazırlanmış bir rolü oynamayı pek uygun bulmuyordu. Haklıydı da... İstese de, istemese de herkes bir kıyaslama yapacaktı. Hem de Yıldız Kenter gibi güçlü bir sanatçıyla kendi arasında... Ama sonunda

yönetmen Halit Refiğ'in ısrarları, Çolpan'ın sanata karşı duyduğu yakınlık, onu istemiye istemiye yeniden perdeye itti. Ve bizler de onu tekrar karşımızda görmeyi, bir sarılık hastalığının Yıldız Kenter'e yaptığı tatsız azizliğe borçlu olduk.

Çolpan İlhan 1936 Ağustos'unun 8'inde İzmir'in Karşıyaka'sında dünyaya geldi. İlkokulu İzmir'de bitirdikten sonra İstanbul'a gelip Kandilli Kız Lisesi'ne girdi. Oradan mezun olduktan sonra bir süre Güzel Sanatlar Akademisi Resim Bölümüne devam etti.

1956 yılında onun sinemayla tiyatroya aynı zamanda başladığını görüyoruz. Bir taraftan Küçük Sahne'de **"Sevgili Gölge"** piyesini oynuyor, bir taraftan **"Kamelyalı Kadın"** filminin başrolünü yapıyordu.

Bundan sonra Çolpan İlhan Türk Sinemasına güzel filmler verirken, öte yandan Arena, Kent Oyuncuları gibi kaliteli tiyatrolarda da nefis komposizyonlar çıkarıyor, diğer taraftan radyofonik temsillerde rol alıyor, film dublajlarına gidiyordu.

Oynadığı filmler arasında: **Ak Altın, Yaşamak Hakkımdır, Zümrüt, Bir Şoförün Gizli Defteri, Kalpaklılar, Yalnızlar Rıhtımı, Avare Mustafa, İkimize Bir Dünya, Sonbahar Rüzgârları** gibi zamanının isim yapmış eserleri bulunan Çolpan İlhan, 1959'da Sadri Alışık'la evlendi. Bir yıl sonra da bir oğlu oldu.

"TÜRK SİNEMASI GARİP BİR TUTUM İÇİNDE

Evvelasahneden, 1971'de de sinemadan çekilen Çolpan'a, sanatı neden bıraktığını sorduğumuz zaman:

-**"Ben bırakmadım"** diye güldü. **"Şartlar beni çekilmeye zorladı. Bir kere tiyatroda çalışma koşulları çok güç. Özellikle başkasının tiyatrosunda olursa...Maddi olanaklar az. Hatta o kadar az ki, sadece günlük ekmeğinizi kazanabilmeniz için, tiyatro oyunculuğu yanında film dublaj, radyo aklınıza ne gelirse yapacaksınız... Ev bark sahibi, çoluğa çocuğa karışmış bir insan için, karşılığında hiç bir şey beklemeden, ha bire sade sanat aşkı için de pek olmuyor.**

. "Sinemaya gelince... Türk filmciliği bilmem dikkat ediyor musunuz, garip bir tutum içinde. Geçinmek için sinemada kalmaya mecbur olup, ufala ufala kayboluncaya kadar dayananların dışında. Türk filmlerinde şerefiyle sanatını sürdürerek ihtiyarlayan bir tek kimse yok. Çünkü Türk filmlerinde sanat, kabiliyet, hiç bir şey aranmıyor. Sadece gençlik ve güzellik aranıyor. Başrolde oynayacak kız, genç ve güzel olacak o kadar... Ana şart bu... Ayrıca bir de kabiliyeti olursa ne âlâ. O da tuzu biberi... Amabu genç kız bir Elizabeth Taylor bir Ingrid Bergman bir Anna Magnani kadar büyük sanatkâr olmuş, hiç faydası yok.. Ancak seyirciye görünüşüyle seks verebildiği müddetçe, o da en fazla 30 hadi bilemediniz 35 yaşına kadar perdede kalabilir. Bundan sonra hâlâ oynamak isterse, ona şerefine ve sanatına uygun yan roller, karakter rolleri yoktur. Ufala ufala figüranlığa düşer. Erkekler de öyle. Hâlâ atlayan, zıplayan, işletmecilerin boykot etmedikleri bir iki jön hariç, onlar da bir yaştan sonra atılırlar beyaz perdeden. Yerlerine yarışmalardan çıkan yenileri alınır hemen. Kabiliyetleri var mı, yok mu hiç bakmadan. Sadece yüzlerine bakarak. Yakışıklı mı, değil mi diye!... Bu yüzden bir John Wayne bir James Stewart, hatta 75'lik bir Jean Gabin yoktur Türk filmlerinde. Sonra ne bir Katharine Hepburn, ne bir Bette Davis, ne de bir Joan Crawford çıkarabildik bugüne kadar. Var mıydı, yok muydu o başka mesele... Ama imkân vermediler hiç kimseye."

"Aşk-ı Memnu'nunilk iki bölümünü gördünüz. Kime sordumsa beğenmiş. Hakikaten iyi çalışıldı. Her şeyin üzerinde titizlikle duruldu. Bütün bunlara rağmen yine de bir iki falsosu var belki de. Ama tüm olarak çok başarılı oldu. Demek istediğim şu: Yerli filmlerin altın getirdiği devirde böyle bir Aşk-ı Memnu veya ona benzer başkaları yapılamaz mıydı? Yapılsa sinemalar dolup taşmaz mıydı?

"Yapmadılar yapamadılar. Bugün bile hatalarını gördüklerini sanmıyorum. Tekrar on beş yıl öncesine dönsek, yine aynı yerden başlar aynı yere gelirler.

-"Bu Aşk-ı Memnu sizin için bir başlangıç olabilir mi?"

-"Vallahi ben sanattan tamamen ayrılmış değilim aslında. Bir kere eşim sanatın hâlâ içinde olduğu için ben de fikren, kalben içindeyim sayılırım. Bu tip sanat tarafı ön plânda roller oldukça zevkle oynayacağımı sanıyorum. Sonra ilerde, kocamla kendimize bir tiyatro kurmayı, TV için bazı programlar hazırlamayı düşünmüyor değiliz. Ne de olsa bu bizim mesleğimiz. İnsan istese de tamamen çıkarıp atamıyor içinden. Bilirsiniz sinemada yer gösterene izin vermişler, kalkmış başka bir yer gösteren arkadışını ziyarete gitmiş."

YUVAYA DÖNÜŞ

1971' yılından bu yana Çolpan İlhan'ı ne beyaz perdede, ne de tiyatro sahnesinde görürüz...Çok sinema yıldızının yaptığını da yapmamış, gazino sahnesine çıkmamıştır..Sadece dublaj yapar..TV-'mizin yeni yerli dizisi Aşk-ı Memnu, Neriman Köksal gibi, Çolpan İlhan'ı da sinemaya kazandırdı. "Sanat tarafı ağır basan, roller olursa, seve seve oynarım filmlerde diyor...

ALIŞIK AILESİ

Türk sinemasının nadir mutlu ailelerindendir, Alışıklar... Sadri Alışık ve Çolpan İlhan, evlilik gemisini, karaya oturtmadan mutluluk denizinde yürütmüşlerdi..Boylarına erişen 15 yaşındaki Kerem her ikisinin de gözbebeğidir...Sanat dünyamızın mutlu çiftinin gelecek için hayli ilginç projeleri var. Çolpan İlhan, "Kocamla kendimize bir tiyatro kurmayı ve TV için bazı programlar hazırlamayı düşünüyoruz." diyor.

Aşk-ı Memnu dışarıya satılacak

Üç haftadır ekranlarda izlediğimiz Halit Ziya Uşaklıgil'in **"Aşk'ı Memnu"** adlı eseri TRT tarafından yabancı TV'lere satılacak. Şayet satış gerçekleşirse TRT'nin dışarıya ilk sattığı konulu film Aşk-ı Memnu olacak.

Bu konuda filmin produktörü Tekin Özertem TV'de 7 GÜN'e şunları söyledi:

-"Türk insanını düşünce ve görüşlerini anlatan bu eseri zaten bu amaçla filme aktardık. Eserin dışarıda pazar bulabileceğine inanıyorum. Aşk-ı Memnu Türkiye'de çekilmiş en özenli filmdir. Filme emeği geçen herkes elinden gelenin fazlasını yapabilmek için biribirleri ile yarışmıştır. Türk kültürünün en iyi örneklerinden biri olan bu filmin yabancı televizyon seyircileri tarafından da ilgi ile izleneceğinden kuşkum yok"

en kaliteli krem deterjan

İstanbul reklam

TV'deki "Şairler meclisi"nden mısralar

"Söz Meclis.. Dışarı" geçtiğimiz Pazar, dört şair politikacıyı getirdi ekrana... AP Aydın Milletvekili İsmet Sezgin, CHP İçel Milletvekili Çetin Yılmaz, DP Ankara Milletvekili Necdet Evliyagil ve AP Konya Senatörü Fevzi Halıcı bize birer şiirlerini sundular.

"Söz meclisten dışarı" her onbeşte bir, politikacıların bilinmeyen yönlerini gözlerimizin önüne seriyor. Bu ilginç programda, geçtiğimiz Pazar ekrana dört şair parlamenter geldi. Bizlere soluk kesen dakikalar yaşattılar. Şiirlerinden birer demet sundular. "TV'de 7 GÜN" bu sayfada, ekranda seyrettiğimiz şair politikacıların sanat hayatlarını sizlere anlatırken, o gece söyledikleri şiirleri de aynen yayınlıyor...

İSMET SEZGİN

Şiir yazmaya okul sıralarında başladığını belirten İsmet Sezgin, kendini "Amatör bir şair" olarak tanımlıyor. Bugüne dek en azından bir kitap dolusu şiir yazan Sezgin, bunları bir kitap haline getirmeye fırsat bulamamış.

Şair olmanın kolay bir şey olmadığını ve herkesin bu işi başaramayacağını belirten Sezgin şiir yazmaya başlamasının nedenini bu sanata karşı duyduğu ilgi ve sevgiye bağlıyor.

1961 yılından beri AP Aydın Milletvekili olan İsmet Sezgin, İzmir özlemini TV'den şu şiirle dile getirdi...

İZMİR' E ÖZLEM

Mavi mavi duygulanıyor insan deme bana
Sözaçma bana İzmir'den
Anılarım depreşiyor.
Yer sarsıntıları kopuyor içimde
Parça parça oluyorum.
Bolük bölük dökülüyorum sokaklara
Seni arıyorum.
Oysaki sen mavi mavi duygular içindesin
İnbatla uyanıyorsun
Kaldırımlarda yağmur kokusu
Başın yıldızlara eriyor
Evrenin yüceliğinde sen varsın
Sonra gözlerin var
Sonra ellerin.
Kordon boyunda sarı sarı ışıklar yanar
Yağmur inceden inceye düşer kaldırımlara
Deniz olabildiğine mavi
Deme bana
Deme,
Bozkırdayım.
Toprağını sevmiyen bitkiler gibiyim
Ellerimde kara kara bulutlar
Ve göz bebeklerimde sen
Yağmur bekliyorum.

ÇETİN YILMAZ

Şiirle uğraşmaya Gazi Eğitim Enstitüsü'nde öğrenci olduğu sıralarda başladı... Öğretmen çıktıktan sonra şiir yazmaya devam etti. Adana'da "Salkım" sanat dergisinin çıkmasına yardım etti. İzmir'de "İmbat" adlı sanat dergisini yönetti. Televizyonda dinlediğimiz "Jaremi" adlı şiiri de İmbat'ta yayınlandı.

Çetin Yılmaz, İzmir'de ortaokul müdürü iken 1969 seçimlerinc,memleketi olan İçel'den adaylığını koyarak katıldı, ve CHP listesinden milletvekili seçildi. Altı yıldır parlamentodadır...

JAREMİ

Kirli bir Şubat sabahı
Ne idiği belirsiz insanlar dolaşacak sokaklarda
Sokaklar utanacak.
Pencerelerde nar çiçeği gecelikler göreceksin
Sen utanacaksın Jaremi
Dağların soyluluğu içinde
Bu mutlu geceyi bitireceksin
Zorla çekip alacaklar seni senden
Sana emanet edildiğini evrenin
Bilmeden.
Oysam sen dağların adamı Jaremi
Sen Çarmıhta İsa
Denizlerde Musa
Kuyularda Yakupsun.
Bir adam gururuyla yürüyeceksin
Ardından dualar gelecek
Ve karınca inadıyla haşin
Boyun eğeceksin
Yazgı yargıya varmıştır Jaremi
"Öleceksin"

FEVZİ HALICI

İlk şiiri 12 yaşında iken Son Posta Gazetesinde yayınlanan Fevzi Halıcı, sanat dünyasına 1943 yılında "Çınaraltı" dergisinde yayınlanan şiirleri ile girdi. Halıcı'nın şiirleri daha sonra Şadırvan, İstanbul, Varlık ve Hisar dergilerinde çıktı. Halıcı 1957'den beri de Konya'da "Çığrı" adlı sanat ve fikir dergisi yayınlamaktadır.

Şimdiye dek 7 şiir kitabı yayınlanan Fevzi Halıcı'nın "Bizim şiirler" "İstanbul" ve "Çağrıda yeniler" adlı üç antolojisi vardır.

1968 yılından beri AP Konya Senatörü olan Fevzi Halıcı, "Söz Meclisten Dışarı"da bizlere "Mevlâna Katında ON SEKİZ MISRA" şiirini söyledi. Ve yaşı üzerinde tahmin yapılan Mahmut Baler'e "Bal Mahmut" için anında söylediği beyitle bütün televizyonseverlerin gönüllerini fethetti...

"Akıl yaşta değil baştadır,
Baler hayal ettiği yaştadır..."

MEVLANA KATINDA ON SEKİZ MISRA

Bir ney sesi doğan günü çağrışır,
Çitlem-yalaz serin serin sularda

Nasıl büyür, çizdiği daireler
—Bir görseniz-pergellerin, sularda...

Şöleni var, gerçek aşkı arayan,
Bengi-civan güzellerin, sularda...

Bir minyatür, bir gülâbdan, bir nakış,
Başlıyor raksı ellerin, sularda.

Bir mısra oluşu, can oluşu bu...
Mavilerin, yeşillerin , sularda.

Güldeste güldeste böyle çoğalan,
Çağrışıdır, dost-dillerin, sularda.

Duyun, oyum oyum ürperişini,
Köpük-kanat sahillerin, sularda.

Bu kaçıncı sebil, kaçıncı yudum,
Zamanlardan öte, derin sularda?

Gözlerimi kubbelerde unuttum,
Bana düşlerimi verin, sularda...

NECDET EVLİYAGİL

Genç yaşta gazeteciliğe başlayan Necdet Evliyagil'in bugüne dek dört şiir kitabı yayınlanmıştır. Evliyagil'in, şiir kitaplarının yanısıra antolojileri, çeşitli konuları ele alan kitapları da 1948 yılından bu yana yayınlanmıştır.

Son şiir kitabı olan "Altın Kum Vapuru" çok kısa süre önce yayınlanan Evliyagil, 1973 yılından beri DP Ankara Milletvekilidir...

Televizyonda bize, Boğaziçi'nin emektar balıkçısı Sadık Reis'e ithaf ettiği "Eski Yalı"yı okudu.

ESKİ YALI

Kayıkhane'nin
Üstündeki cumbada,
Herşey değişmiş zamanla..
Sedir,
Uzaklaşmış yerinden
Renkler
Çözülmüş kilimden
Zaman,
Duvarları dolduran
Resim çerçevelerinden kalmış.
Boğaziçinin pul pul aydınlığını
Odalara aksettiren
Üçkatlı billur âvizenin
Asıldığı aynalı tavan,
Yerini,
Yağlı boya çizgilere bırakmış...
Nerde şimdi
O canım divan?
Hasır,
Bilmem kaç parçaya ayrılmış,
Yıllar geçmiş durmadan,
Yıllar renkleri alıp götüren,
Sesleri hâfızadan silen,
Yıllar konaklamış
Eski cumbada

Bu iki katlı
Ahşap yalıda
Hâtıralar vardır, görülen,
Dalgalar vardır, sahili döven
Yollar vardır, dönülmeyen

Masalların
En sâdesine
Terkedilmiş kayıkhâne

Yeşil,
Renk olmaktan çıkmış,
Avuç avuç serpilmiş
Suyun dibine...

Küçük çakıl taşları
Suyun koyu maviliğinde
Elele vermiş yeşille...

Cumbayı
Kayıkhâneye bağlayan
İki büyük kalas parçası
Bürünmüş yeşile
Yeşilin en güzeline
Birkaç çeşidine...

Rüzgâr
Hırçındır, hırçın olmasına Boğaziçi'nde
Ama, bir def'a düşmeye görsün
Yalıların rüya bahçelerinde açılan büyüsüne
Dâvetsiz bir misafir gibi asılır
Kayıkhânenin mandalına
Ve bırakır kendini,
Bu sakin
Minik göldeki
Yosun, kokan loşluğa...
Yorgun, bitap düşmüştür artık,
Hâtıraları, rüzgârla beraber
Bu güzel diyarda bıraktık...

Zaman
Bu sihirli tabloda
Mıhlanmıştır, günün sessizliğine.

Herşey düğümlenmiştir
Sanki kayıkhânede
Deniz
Gümüşi bir boşlukta
Maviliğine, yeşilliğine...
Sandal
Tuzlu bir halat parçasıyla
Kayıkçı Sadık Reis'in
Küllü duvara çaktığı
Paslı bir çivîye

Çakıl taşları suyun dibine
Cumba kayıkhânenin üstüne,
Gözler
Boğazın insanı hayata bağlayan şirine...

Düğümlenmiş hâtıralar vardır Boğaziçi'nde
Sahile inci gibi serpilen
Eski yalıların pencerelerinde.

anneler gününde

100 ANNEYE 100.000 LİRALIK HEDİYE

YENİ KARAMÜRSEL MAĞAZALARI

100 ŞANSLI ANNEYİ SEÇİYOR...

Çocuklar, hayırlı evlâtlar, anneler gününde Yeni Karamürsel Mağazalarından alacağınız hediyelerle birlikte annelerinize yeni bir hediye daha kazandırmak şansına sahipsiniz.

Yeni Karamürsel Mağazaları anneler gününde kura ile seçilecek 100 anneye 1.000 TL. lık giyim hediye ediyor.

Lütfen hediyenizi alırken şans kuponu doldurunuz. Mağazanız Yeni Karamürsel anneler gününde kur'a ile seçilecek 100 anneyi 1000.- TL. lık giyim eşyası ile donatıyor.

YENİ KARAMÜRSEL MAĞAZALARI

Herkese, her keseye

ILANCILIK

RADYO ve TELEVİZYONDA 7 GÜN

Pazartesi
Salı
Çarşamba
Perşembe
Cuma
Cumartesi
Pazar

PEGGY LIMPTON

Günümüzün genç yıldızı "Tatlı Cadı"da figüran...

SEÇİL HEPER

Bu Pazar "Telespor"da.

WILLIAM HOLDEN

Bu Cumartesi "Dünkü Çocuk"ta.

ŞAKİR ÖNER GÜNHAN

Bize Köyden seslenecek.

OKUYUCULARIMIZIN DİKKATİNE

TV'nin GÜN'ün başlıca özelliklerinden biri ana derginin ortasına koyduğu bu ikinci dergi, yani program dergisidir Gönül isterdi ki size hatasız bir program verelim. Fakat olmuyor, TRT bütün iyi niyetine rağmen, yüzde yüz aynen kalan bir program yapamıyor.

Verdiğimiz programda şayet bir değişiklik olmuşsa, bu TRT İdaresince dergimiz baskıya girdikten sonra yapılmıştır. Elimizde olmayan bu değişikliklerden ötürü bizi kınamamanızı, bağışlamanızı rica ederiz.

GÜNÜN PROGRAMI

17.00 ..... EĞİTİM
18.00 ..... ÇOCUKLAR İÇİN
18.30 ..... ÇOCUKLARIN EVRENİ
19.00 ..... ALO POLİS
19.57 ..... HAVA DURUMU
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... İNSAN KAYNAĞIMIZ
21.10 ..... KUMARBAZ
22.00 ..... SPOR STÜDYOSU
23.00 ..... GÜNE BAKIŞ

17 00 EĞİTİM

TRT ve Milli Eğitim Bakanlığının işbirliği ile hazırlanan eğitim programında, lise birinci sınıflar için matematik dersleri verilecek. Bugünkü matematik dersinde K.K.K. teoremi ve örnek problemler yer alıyor. Ayrıca Fizik dersinde de Molekül Hareketi, Gaz Basıncı, Sıcaklık konuları işlenecek.

18 00 ÇOCUKLAR İÇİN

Bu prorgramda küçük seyirciler için dış kaynaklı çizgi filmlerden bir demet sunulacak. Ayrıca **"All İle Devesi"** adlı yeni bir dizinin ilk bölümü sunulacak.

18 30 ÇOCUKLARIN EVRENİ

Zülal Aytüre'nin sunacağı bu programda çocuk ve tiyatro konusu işlenecek.

19 00 ALO POLİS

Güle güle "Alo Polis..."

Üzgünüz... Çok üzgünüz..

Uzun süreden beri Pazartesi günlerimizi süsleyen **"Alo Polis,,** bizleri terkediyor.

Komiser Lambert ve arkadaşlarını artık seyredemeyeceğiz. Yayınlanmaya başladığı günden bu yana birçok televizyon seyircisi tarafından ilgi ile izlenen bu polisiye filmin yerine önümüzdeki hafta belki yeni bir dizi başlayabilir. Ama hangisi? Şu satırların yazıldığı ana kadar bu belli değildi.

Alo Polis'in en büyük özelliklerinden biri de başarılı dublajı idi. Gerçi önemli rolleri paylaşanları seslendirenlerden bazıları çeşitli nedenlerle yerlerini başka sanatçılara bırakmışlardı. Bu önceleri seyirciler tarafından yadırganmış, ancak son zamanlarda yeni seslere alışılmışken dizinin bitmesi biraz erken oldu. Teselimiz, bu dizinin yerine, onun kuvvetinde bir dizinin başlaması.

"Alo Polis,,in bu akşam izleyeceğiniz veda filminde Ralp adlı bir genç kumarda kaybettiği paraları geri almak için türlü oyunlara başvurmayı tasarlar. Bakalım Komiser Lambert ve arkadaşları gider ayak Ralp Ralp'a nasıl engel olacaklar?

KOMİSER LAMBERT VE ARKADAŞLARI

20 35 İNSAN KAYNAĞIMIZ

Bugün Kastamonu'dayız

Bu programda Kastamonu ilimizin tanıtılması ve folklorundan örnekler verilecek.

Kastamonu Karadeniz Bölgesinde bulunan şirin bir ilimizdir..

Kastamonu'nun merkez ilçesinden ayrı olarak 11 ilçesi (Araç, Azdavay, Bozkurt, cide, Çatalzeytin, Daday, Devrekani, İnebolu, Küre, Taşköprü, Tosya", bunlara bağlı 23 bucağı, 1094 köyü vardır.

İlin yüzey şekilleri doğu batı doğrultulu dağ sıraları ile bunlar arasındaki vadilerden meydana gelir. Kuzey kıyıya paralel İsfendiyar Dağları (En yüksek noktası Yaralıgöz dağ) güneyde ise Ilgaz dağları vardır. Bu iki yüksek dağ sıraları arasında Devrekani çayı, Gökırmak ve Araç Çayı vadileri yer alır. Başlıca akarsuları da bu vadilerden geçen ırmak ve çaylardır. Orman yönünden zengindir. İklim deniz kıyısında ılık, içerilere doğru gidildikçe sertleşir.

İlin ekonomisi geniş ölçüde tarıma dayanır. Mısır, buğday ve çeltik yetiştirilir., Yeraltı zenginliği olarak Küre'nin kuzeyinden çıkarılan pirit madeni vardır. Ulaşım kara ve deniz yolları ile sağlanır. İnebolu Kastamonu'nun Karadeniz'deki tek limanıdır.

İnsan kaynağımız programında ayrıca yörenin kaybolmakta olan el sanatları tanıtılacak.

21 10 KUMARBAZ

Gitti "Eugenie Grandet" geldi "Kumarbaz"

Bu akşam **"Eugenie Grandet,,**in yerini Dostoyevski'nin bir eseri **"Kumarbaz,,** alıyor. Televizyonumuzun **"Klasik Dizisi,, "Kumarbaz,,**ın öyle haftalar boyu sürüp gideceğini sanmayın.. Topu topu iki dizi. Her bölüm 45 dakika...

Dostoyevski bu yapıtında özetle kumara alışmış bir insanın kişiliğini yansıtıyor.

Bu akşam seyredeceğimiz birinci bölümde, genç ve varlıklı bir İngiliz soylusu olan Astley, Poulettenbourg'a döner. Astley, arkadaşı Alexis'i aramaktadır. Alexis ise bir generalin yanında özel öğretmen olarak çalışmaktadır. Alexis aslında iyi niyetli, anlayışlı zeki ve insanlara saygılı bir kişiliğe sahipken kumar tutkusu yüzünden dostlarından, sevdiklerinden hatta ülkesinden uzakta yalnız tek başına yaşamaktadır.

"Kumarbaz,, adlı diziyi İstanbullu tiyatro sanatçıları seslendiriyorlar:

KUMARBAZ'A SESLERİNİ VERENLER:

Alexis ..... *Kâmuran usluer*
Polina ..... *Meral Taygun*
General ..... *Rıza Tüzün*
De Grieux ..... *Pekcan Koşar*
Büyükanne ..... *Suna Pekuysal*
Mr. Astley ..... *Levent Dönmez*
Matmazel Blanş ..... *Perihan Tedü*

22 00 SPOR STÜDYOSU

Yazık!.. Galibiyeti de kaçırdık

Geçtiğimiz Çarşamba İsviçre ile 1-1 berabere kaldık. Bu sonuç kuşkusuz Milli Takımımız için bir başarı sayılır. Ancak otoriteler bu konuda ne düşünüyorlar? Zürih maçı bir zafer mi, yoksa kaçırılmış bir fırsat mıdır? Spor stüdyosu Milli Takım antrenörü ve bazı futbolcuları bu akşam stüdyoda bir araya getirecek.

Türkiye ligi karşılaşmalarından Galatasaray-Adana - spor, Ankaragücü-Kayseri - spor, Adana Demirspor-Samsunspor karşılaşmalarından görüntüler programın konuları arasında yer alıyor. İzmir'de yapılan Göztepe-Sosyal Sigortalar voleybol maçından da kısa görüntüler verilecek.

Ankara Atletizm pistinin tartan ile kaplanması da ilginç bir röportajın konusu oldu.

HALİT KIVANÇ İLE TANSU POLATKAN SUNACAK

Halit Kıvanç Dünya Kupası'nın "Unutulmayan Gülleri"ni sunmaya devam ediyor. Spor Stüdyosunda ayrıca Belçika-Hollanda ve Lüksemburg Gall maçlarından görüntüler de yer alacak. Programı Halit Kıvanç ve Tansu Polatkan sunacaklar. Tuna Huş, görevli olarak yeni açılan Kars televizyonuna gitti ve yerini Halit Kıvanç'a bıraktı.

RADYO seçmeler

MEFHARET YILDIRIM SÖYLÜYOR

(TRT: I - Saat: 11.40)

Mefharet Yıldırım Türk müziği sevenler için sevilen eserler söyleyecek bu programda.

Sanatçıdan dinleyeceğiniz ilk şarkı Şerif İçli'nin Nihavend makamında bir bestesi **"Gece sahilden açıp sandalı enginlere biz,,** İkinci olarak Şekip Ayhan Özışık'ın bir bestesi yer alacak programda **"Tek resim senden kalan.,,** Nihavend makamında ki bu eserden sonra, Mefharet Yıldırım programına Lemi Atlı'nın Nihavend bestesi, **"Nedir a sevdiğim söyle bu halin,,** ile devam edecek. Sanatçının okuyacağı Sadettin Kaynak'ın bir Nihavend şarkısı **"Yalnız seni sevdim,,**i izleyecek olan Avni Anıl'ın **"Bir alev bir ışık senin bakışın,,** adlı şarkısı ile program sona erecek.

İKİ SOLİSTTEN TÜRKÜLER

(TRT: II - Saat: 11.30)

Bu programda Güven Yapar ve Baksen Günaydın sevilen türküler okuyacaklar.

Güven Yapar'ın söyleyeceği türküler şunlar: **"Çay benim, çeşme benim, derdimi deşme benim.,, "Yeşil ayna takındın mı beline, gelin kurban olam tatlı diline.,, "Ayağına giyer üç güllü çorap, ben senin uğruna olurum turap.,,**

Programın ikinci bölümünde Baksen Günaydın'dan ise şu eserleri dinleyeceğiz: **"Bu dağ bu dağ üstüne.,, "Baharın gülşen çağında, ne gezersin bağı bülbül,, "Al alma gönül alma, allamıp yeşil alma,, "Kara basma iz.,,**

SEVİM DERAN'DAN ŞARKILAR

TRT 1 - Saat: 14.00

Sevim Deran bu programında Türk Müziği severler için nihavend makamında şarkılar söyleyecek.

Sanatçıdan dinleyeceğiniz ilk şarkı Selahattin Pınar'ın **"Geçti ömrüm yine hâlâ ben"** adlı bestesi. İkinci olarak Ahmet Üstün'ün nihavend makamında bir şarkısını söyleyecek sanat **"Yapraklar göğsünde".** Sevim Deran Avni Anıl'ın bir şarkısı ile programına devam ediyor **"Aşk nedir asıldır".**

RADYO seçmeler

ÇOCUĞUN GÖZÜ İLE BÜYÜKLER

TRT II:10.30

Sezi Çolakoğlu'nun hazırlayıp sunduğu bu programda büyüklerin küçükleri dayakla yola getirmesi konusu çocuklar tarafından eleştiriliyor.

Bilindiği gibi ana babalar tarafından en yaygın olan düşünce çocukların dayak ile yola getirileceğidir. Aslında yanlış olan bu düşüncelerin sonuçları çocuk üzerinde çok sonraları görülmektedir. Çocuk doktorları ve psikiatristler tarafından da zaman zaman bu tutumun zararları kamuoyuna duruyulmaya çalışılıyor. Dayakla korkutulan çocuk daha küçük yaşta çekingen, korkak bir karaktere sahip oluyor. Hatta dayak korkusu içinde bulunan çocuk dayaktan kurtulmak için yalan söylemeye de alışıyor. İşin ilginç yönü karakteri üzerindeki bütün bu olumsuz gelişmelerin yanı sıra hatalarını düzeltme açısında hiç bir gelişme göstermiyor. Çocuk üzerinde beliren bu korku ve çekingenlik ileride hayatta başarı kazanmasına engel oluyor. Halbuki yapılan denemelerde, hata yapan çocuğa hatasının ne olduğu ve nelere yol açacağı anlatıldığında çocuk kendisini düzeltme yollarını arıyor.

Bu programda dayakla ilgili çeşitli konulara da yer verilecek.

AKŞAMA DOĞRU

TRT 1:17.00

Özden Çankaya ve Gülsen Koraltürk'ün birlikte hazırladıkları bu programda Türk Dil Kurumu'nun 1958 ödülünü kazanan şair Fazıl Hüsnü Dağlarca'nın tanıtılması yer alacak.

1914 yılında İstanbul'da doğan Fazıl Hüsnü Dağlarca 1935 yılında Harbiye'yi bitirerek piyade teğmeni oldu. 1950'de yüzbaşı iken istifa ederek ayrıldı. Fazıl Hüsnü ilk yazısını 1927 yılında yayınlamış, ilk şiiri de 1932 yılında **"İstanbul"** dergisinde çıkmıştır. İlk kitabı **"Havaya Çizilen Dünya"**dır. Asıl ün kazanmasını sağlayan ikinci kitabı ise **"Çocuk ve Allah"**tır. Çağdaş şiirin kudretli temsilcilerinden olan Dağlarca'nın eserleri yirmiye yakındır. Bu eserlerden başlıcaları: İstiklal Savaşı, Batı Acısı, Cezayir Türküsü. Türk Olmak'tır.

"Akşama Doğru" programının **"Sorun Öğrenelim"** bölümünde çeşitli sorular cevaplandırılacak, ayrıca Hindistan'da Sankhae Uluslararası Resim Yarışması'nda derece alan öğrenciler ve müdürleri ile röportajlar yapılacaktır.

GÜNÜN PROGRAMI

17.00	EĞİTİM
18.00	YAŞAMA KAVGASI
18.30	ELMA ŞEKERİ
19.00	BİR KONSER
19.30	BELGESEL
19.57	HAVA DURUMU
20.00	HABERLER
20.35	HÜSEYİN SADETTİN AREL PROGRAMI
21.35	TELEVİZYONDA SİNEMA
23.00	GÜNE BAKIŞ

17 00 EĞİTİM

Bu programda ilkokul dördüncü sınıflar için fen ve tabiat dersinde "İş ve Enerji" konuları yer alıyor. Ayrıca Sosyal Bilgiler dersinde ise "Ulaşım" konuları işlenecek.

Islıklı kuğular

Yabancı kaynaklı, belgesel bir film seyredeceğiz bu programda. Konu yine kuşlar. Bu sefer kanada ve Alaska yörelerindeüreme mevsimlerini geçiren dalgıç kuşlar geliyor ekrana... Ayrıca ıslıklı kuğuların, kutup kuşlarının üreme ve yuvalama dönemleri de konu edilecek bu filmde...

Her tarafın buzla kaplı olduğu bu yörelerde yaşam kavgasının ne güç koşullar altında sürdürüldüğü anlatılacak.

18 30 ELMA ŞEKERİ

Son program

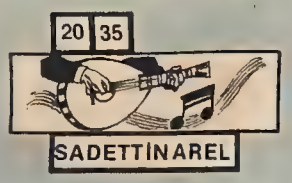
"Elma Şekeri" beş dizi olarak hazırlanmıştı. Bugün ekranlarımıza beşinci ve son program gelecek.

Bu yapım, okul öncesi çağı çocukları için düşünülmüş. Bugün onlar için insan vücudunun parçaları, sekiz sayısı, beslenme ve el hünerleri işlenecek. Bu çalışmalar aynı zamanda televizyon için program hazırlama ve araştırma ön çalışmaları oluyor. Bu yapım Hacettepe Üniversitesi Çocuk ve Eğitimi Bölümü ile televizyon Çocuk Yayınları Şubesinin ortak çalışmaları ürünü.

Dizinin bir ayrıcalığı daha var. Önceden düşünüldüğü şekilde, gözlemci denetiminde çocuk seyirci grupları da izliyor bu programı. Bu sırada küçüklerin davranış ve tepkileri gözlemciler tarafından değerlendiriliyor. Amaç küçüklerin ilgi duyacakları, daha iyi daha güzel yapıtlar meydana getirmek.

Bugün yukarıda birbiri ile ilgisi yokmuş gibi görünen konular, aslında iyi planlanmış kısa kısa bölümler halinde.

"Elma Şekeri"nin yapımı için resimli filmlerde hazırlanmış, özel şarkılar bestelenmiş.



20. ölüm yıldönümünde Sadettin Arel

Televizyonumuz, Türk musikisinin ünlü bestecisi Hüseyin Sadettin Arel'in ölümünün 20. ölüm yıldönümü hazırladı bugün.

Hüseyin Sadettin Arel 1880 yılında İstanbul'da doğmuştur. Babası, Anadolu Kazaskerlerinden Mehmet Emin Efendi'dir.

Yüksek öğrenimini bitirdikten sonra çeşitli devlet memurluklarında ve en son Şura-yı Devlet Tanzimat Dairesi Başkanlıklarında bulundu ve 1918 yılında resmi memuriyet hayatından ayrılarak avukatlık ile meşgul olduğu gibi, bir taraftan da (İleri Türk Musikisi Konservatuvarı) adı ile meydana getirdiği teşekkülün başına geçerek bir çok hevesli genç yetiştirdi.

Arapça, Farsça, İngilizce, Fransızca ve daha bir çok lisanı çok iyi bilen Arel'in matbaa piyasasına da birçok hizmetleri oldu. Özellikle 1908 yılında Türkiye'de, ilk olarak çıkardığı "Şehbal" adlı mecmuanın bir eşine daha rastlanmayacak kadar güzel baskısı ile mecmuacılıktaki başarısı takdir edilmeye değer.

Henüz küçük yaşta müziğe başlayan: Hüseyin Sadettin Arel, İzmirli Şeyh Cemal ve Şekerci Hafız Cemil Bey'den ilk müzik derslerini aldı. Bildiği yabancı diller sayesinde batı müziği tekniğini de elde edip, Türk Müziği teorisi, Müzik Tarihi gibi eserler yayınlayarak musikimize çeşitli hizmetlerde bulundu.

ANMA PROGRAMINDA NELER VAR?

Lâika Karabey ve Ercüment Berker'in konuk olarak katılacağı program iki bölümden oluşuyor. İlk bölümde Sadettin Arel'in üç saz eseri yer alıyor. İstanbul Radyosu saz sanatçılarının seslendirdiği eserler sırasıyla şunlar:

Nihavend Peşrev, Bir Peri Masalı ve Düğün Evinde. Daha sonra Tülin Yakarçelik, Hüseyin Sadettin Arel'in şu şarkılarını sunacak, "Kim dedi sana ey kız", "Pek güzeldir gönül kopar" ve "İnce bir bulut gibi"

21 35 TV'DE SİNEMA

Sing Sing'de 20.000 yıl

Yarı belgesel bir ganster filmi

Ünlü Amerikalı yönetmen Michael Curtis'in 1933 yılında yaptığı yarı belgesel olarak nitelendirilen "Sing Sing'de 20 bin yıl" adlı filmini izleyeceğiz bu gece. Film Amerikan sinemasında gangser ve sosyal konulu filmler furyasının son zincirlerinden biri olarak kabul ediliyor.

Filmde 1930'lardaki Amerikan Hapishanelerinin kötü yaşama şartları bütün açıklığı ile ortaya konuluyor. Filmin konusu kısaca şöyle: Dram-komedi türünde bir film. Tom Connors (Spencer Tracy) Sing Sing'e düşmüştür. Ünlü hapishanenin zor şartlarına katılmak istemez. Dik kafalılığı bir çok gülünç ve düşündürücü olayların ortaya çıkmasına neden olur. Tom'un avukatı Louis Calhern'in ise amacı müvekkilini kurtarmak değildir. Aksine Tom'un ömür boyu hapiste yatmasını ister. İster. Çünkü ünlü gangsterin sevgilisi Fay'e (Bette Davis) tutulmuştur.

"Sing Sing'de 20 bin yıl" Macar asıllı yönetmen Michael Curtis'in önemli yapıtlarından biridir. Ünlü yönetmen'in "Kazablânka" adlı yapıtı da büyük yankılar uyandırmıştı . Son filmini 1961'de yaptı. "The Commancheros" Michael Curtis'in son filmidir. Ünlü yönetmen 1962'de öldü.

Sing Sing'de 20.000 yıl'ın yıldızlarını tanıyalım

Bir Spencer Tracy vardı...

İki Oscar sahibi Spencer Tracy gelmiş geçmiş sinema aktörlerinin en ünlülerinden biridir. 1900 yılında Wisconsin'de doğdu. Oscar armağanlarından birini "Captains Courageous,, (1937), diğerini de "Boys Town,, (1938) ile kazandı. Kolej öğreniminden sonra askere alındı. Yıllarca bahriyede askerlik yaptıktan sonra dram eğitimi yaptı. Spencer Tracy, diğer meslektaşları gibi sinemadan önce tiyatro sahnelerinde görülmeye başladı. Daha sonra yılların unutturamayacağı ününü yaptığı sinemaya geçti. Daha çok dram-komedi türünde filmlerde oynadı. Katherine Hepburn ile yaptığı sosyal komediler Hollywood yaşantısının gerçek bölümlerini yansıtır. Spencer Tracy şöhretini 1930 larda yaptığı "Up the River,, i sağladı.

SPENCER TRACY

Bette Davis... İki Oscarlı yıldız

Bu gece izleyeceğimiz 43 yıllık filmin diğer iki Oscarlı sanatçılarından diğeri de Bette Davis'tir. Ona Oscar kazandıran filmler "Dangerous,, (1935) ve "Jezebel,, (1938) dir. 1908'de Masachusetts'de doğdu. Filmlerde canlandırdığı karakterlerin özelliği ister kötü, ister iyi olsun hep aynıdır. Tiyatro dersleri almaya on yaşında başladı. O da Spencer Tracy gibi sinemadan önce tiyatro sahnelerinde ilk sınavını verdi. Tiyatroda yeteri kadar tecrübe kazandıktan sonra ilk filmi "Bad Sister,,i (1931) çevirdi. Daha sonra yönetmenlerin yanlış tutumları nedeni ile hemen hemen her filmde karakter rollerine çıkarıldı. Uzun yıllar sürdürdüğü bu mücadeleyi daha sonra Olivia de Havilland'ın katkılarıyla kazanabildi.

BETTE DAVİS

GÜNÜN PROGRAMI

18.00 ..... KORKUSUZ KAHRAMAN
18.30 ..... GÜLER YÜZLE TATLI DİLLE
19.00 ..... SERTER BAĞCAN SÖYLÜYOR
19.45 ..... DÜNDEN BUGÜNE
19.57 ..... HAVA DURUMU
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... UNUTULANLAR
21.10 ..... OLAY
21.40 ..... SAVAŞAN DÜNYA
22.30 ..... GÜNE BAKIŞ

18 00 KORKUSUZ KAHRAMAN

"Kuledeki Tutsak"

Korkusuz kahramanımızı uzun bir süredir ekranlarımızdan izlemekteyiz. Her seferinde, girdiği uğraşın üstesinden gelmeyi başarıyor. Çocukların ilgiyle izledikleri bir yapım.

Bu hafta "Kuledeki Tutsak" isimli bölümü izleyeceğiz. Konuları hemen hemen hepimiz biliyoruz. İvanhoe zavallı, güç durumda olanların yanındadır daima. Amcası, Leydi Eleonor'u istemediği bir adamla evlendirmek amacındadır. İşte bu sırada kahramanımız ortaya çıkar ve Leydi'ye yardım elini uzatır.

Türlü olaylar birbirini izler, fakat her zaman olduğu gibi film mutlu sonla, kötülerin cezalarını bulmalarıyle son bulur.

18 30 GÜLER YÜZLE TATLI DİLLE.

Tarihten güncel konulara

Çocuklara yönelik, eğitici ve eğlendirici konuları kapsayan bir yapım.. Bu program aile yaşamı içinde oyunlaştırılarak verilecek..

Çok çeşitli konulara değinilmiş bu kez. Tarihi konular, kitaplar pratik bilgiler ve güncel konular. Hepsi, hepsini kapsıyor.

Zamanımızda çocuk, toplumun alt yapısı kabul edilerek en iyi şekilde yetiştirilmeye çalışılıyor. Topluma faydalı yarının büyüklerini yetiştirebilmek için çok küçük yaşlardan itibaren çocuklar üzerine eğilmek gerektiğini bütün uluslar kavramış bulunuyorlar bugün.

Bu konuda, üzerine düşen vazifeyi, cam ekranlarımız en iyi şekilde getirebilme çabasında.

19 00 BİR SOLİST

Serter Bağcan söylüyor

İstanbul Televizyonunca hazırlanan bu programda birbirinden değişik dört parça ile geliyor karşımıza Serter Bağcan. İlk olarak **"Mutluluk Getirdin,,** isimli şarkıyı dinleyeceğiz. Bunu **"Ordu'nun dereleri,,** izleyecek. **"Dere,,** ve **"Mümkün değil,,** ise programın son iki şarkısı.

Serter Bağcan eczacıdır. Urfa'dan eczane açması için teklif almasına rağmen **"Benim işim artık müziktir,,** diyerek reddetti teklifleri. Sanatçının 1976 Eurovision'u için ilginç bir projesi var. Dört, beş sesli bir vokalle sahneye çıkmayı düşünüyor.

19 45 DÜNDEN BUGÜNE

Namık KEMAL

Tanzimat Dönemi

Bu programda, Osmanlı İmparatorluğu'ndaki çeşitli hareketleri öğrenmekteyiz..

Milliyetçilik hareketleri ve imparatorluğun parçalanması konu edilecek bu hafta.. Tanzimat, Osmanlı İmparatorluğunun önemli devrelerinden biridir. Fermanı hazırlayan zamanın Hariciye Nazırı Mustafa Reşit Paşa, imza eden de Sultan Abdülmecit'tir. Ferman Gülhane Parkı'nda okunduğu için "Gülhane Hatt-ı Hümayunu" diye anılır..

Tanzimat, toplum hayatında olduğu gibi, edebiyat dünyasına da hareket getirdi.. Batılılaşma hareketleri hızlandı. "Tanzimat Edebiyatı" isimli yeni bir akım ortaya çıktı.. Bu edebiyatın kurucuları, Şinasi, Namık Kemal ve Ziya Paşa'dır..

Bu üç edebiyatçımızın kurduğu "Tanzimat" akımı, Recaizâde Ekrem, Abdülhak Hamit ve Muallim Naci tarafından geliştirildi..

Bundan sonrakiler arasında, Ahmet Vefik Paşa, Ebüzziya Tevfik, Şemsettin Sami ve Ahmet Mithat Efendi sayılabilir...

20 35 UNUTULANLAR

Turan Seyfioğlu bakalım bu gece oynayacak mı?

Zamanın tanınmış ve en önde gelen sinema oyuncularından Turan Seyfioğlu'nun acı yaşam öyküsünü, eğer yine yayından kaldırılmazsa bu akşam izleyeceğiz.

Turan Seyfioğlu, beyaz perdede oluşan yeni akımın öncülerindendi. Sonraları Eşref Kolçak ve Yılmaz Güney onu takip ettiler.

İçimizden biriydi sanatçı, giyinmesiyle, konuşmasıyla, hattâ hattâ davranışlarıyla. Onu seyredenler, içine kapanık, az konuşan bu insanda kendilerini bulurlardı..

Oldukça yakışıklıydı da Turan Seyfioğlu.. Kısa süren sanat yaşamında, ilki 1951 yılında olmak üzere iki ödül de kazanmıştı.

Önemli filmleri içinde, "Kızıltuğ", "Öldüren Şehir" ve "Cingöz Recai"yi sayabiliriz.. "Yaşamak Hakkımdır" adlı yapıtta, sanatının doruğuna erişmişti..

Beyaz perdemiz için, en verimli olacağı çağda tutulduğu amansız bir hastalık, aramızdan ebediyen ayırdı onu..

Turan SEYFİOĞLU

21 40 SAVAŞAN DÜNYA

Stalingrad Savaşı

Sizlere, geçen haftaki programımızda "Savaşan Dünya'yla Stalingrad savaşlarını seyredeceğimizi yazmıştık. TV'nin program aksatması yüzünden yine yalancı çıktık. Oynamadı, bu haftaya sarktı.

Ekranda seyredeceğimiz Stalingrad savaşının kısa konusunu size geçen hafta vermiştik. Belki okuyamamışsınızdır, ya da dergiyi kaybetmişsinizdir diye, TRT adına sizlerden özür diliyor ve konuyu tekrarlıyoruz.

Stalingrad, diğer adıyla Volgograd, Rusya'da Hazer Denizi'nin Kuzeybatı'sında, Volga üzerinde yediyüzbin nüfuslu bir şehirdir. 1925'de Stalin'e bağlı kalarak, Stalingrad (Stalin Şehri) adı verildi..

Bakü petrolleri ile ünlüdür. Zaten Hitlerin amacı bu petrol kaynağını ele geçirmekti. Ama umduğunu bulamadı Hitler. İnatla karşı koydu Stalingad Alman ordularına. Burada gelişen savaşlar dünya tarihine "Stalingrad muhasarası" adıyla geçti.

HİTLER

RADYO seçmeler

SİZLERLE BİRLİKTE
TRT I saat (14.00)

Bugün izleyeceğimiz **"Sizlerle Birlikte"** programı üç bölümde hazırlanmış. 1974-1975 öğretim dönemi sınavla sınıf geçme yönetmeliğine tanınmış. Bu konuda Milli Eğitim Müdür Yardımcısı Fikri Ertuğrul'un bir konuşmasını dinleyeceğiz. Bu arada yıl sonu kurslarına da yer verilmiş..

Programın **"İş başı"** bölümü ise güncel konularımız içinde olan sosyal ve ekonomik konulara eğiliyor. Mardin Çimento Fabrikası işçilerinin sorunlarına değinilmiş bu bölümde..

"Emeğimiz Alın Terimiz" bölümü, küçük el sanatlarını konu almış kendisine. Gaziantep yörelerindeki yemeniciler, gümüşçüler ve şapkacılar inceleniyor.

NUSRET ERSÖZ'DEN ŞARKILAR
TRT I saat (22.45)

Tanınmış sanatçı, bu programda üç şarkı ve bir Hüzzam türkü okuyacak bizlere..

Okuyacağı şarkılar, sırayla Münür Nurettin Selçuk'tan **"Dönülmez akşamların ufkundayız"**, Sadettin Kaynak'ın bir eseri **"Bir rüzgârdır gelir geçer sanmıştım"** Ve Sadettin Öktenay'ın **"Benim şu yollardan üzgün geçtiğim"**

Programın son eseri ise bir Hüzzam türkü **"Kekliğim avla beni"**..

ÖMER ŞAN VE SAADET YILMAZ BİRCAN'DAN TÜRKÜLER
TRT II saat (14.30)

Sanatçıların programa katılan saz arkadaşları, Yücel Paşmakçı, Kenan Şavklı, Adnan Ataman, Zekâi Beşgül, Hamdi Özbay, Tuncer İnan, Metin Eryürek, Münir Bulduk, Erhan Kutsal, Mustafa Günaydın ve Yalçın Özsoy..

Ömer Şan, programına Kangallı Aşık İlyas Gülbin'den alınan **"Bu gün ben güzeller şahını gördüm"** adlı türküyle başlıyor.

Ve Aşık Veysel'den alınan Şarkışla türküsü **"Kekliğidim vurdular"** ile bir uzun hava **"Kalkın durnala, Van'dan çekilin"** parçaları ile devam ediyor. Son türkü, bir Orta Anadolu türküsü **"Geline bak geline"**

İkinci bölümde, Saadet Yılmaz Bircan'ı dinliyoruz. Önce Zaralı Halil Söyler'den alınan bir türkü **"Ezim ezim eziliyor yüreğim"** Sonra sırayla Rıdvan Cor'dan **"Aşağıdan gelen gelin oynasın"** ve bir Sıvas türküsü **"Diyarbekir ocaktır Mardin hoş bir bucaktır."**

Son türkü, Şeref Canku'dan alınmış, Kars yöresinden **"Gemiler gelende verir fitini, asumana çıkar onun tütünü.."**

RADYO seçmeler

HÜZZAM ŞARKILARDAN BİR DEMET

TRT I saat (15.00)

İstanbul Radyosunun sevilen seslerinden Ekrem Kongar Hüzzam eserlerden oluşan bir demetle mikrofona gelecek.

İlk eserin bestekârı Mahmut Celalettin Paşa. **"Değildi böyle evvel tarz-ı kararın bi-karar oldu"**. Hacı Arif Bey'in bahar üzerine bestelediği eserlerden biri **"Bahar oldu beyim evde durulmaz"** Programda Yesari Asım Arsoy'dan da iki şarkı yer alıyor: **"Ömrüm seni sevmekle nihayet bulacaktır"** Bestekârın ikinci eseri **"Akasyalar açarken"**. Selanikli Ahmet Bey'in **"Görmedim uysun felek amalime"** dizeleri ile başlayan şarkısı ile program devam edecek.

MUHARREM AKKUŞ OKUYOR

(TRT:I- Saat: 15.00)

Bu programda Muharrem Akkuş yurdun çeşitli yörelerinden sevilen türküler okuyacak. Sanatçının okuyacağı ilk türkü **"Erzurum çarşı pazar"** İkinci olarak dinleyeceğimiz **"Ben razı değilem hicrana gama"** adlı türküyü **"Galalıyam galalı"** adlı türkü izleyecek. Muharrem Akkuş okuyacağı **"Sarı kız dedliğin"** adlı türkü ile programını bitirecek.

EN KISA ÖZGEÇMİŞİ OLAN SANATÇI

(TRT:2- Saat: 20.15)

Ülkü Beşgül kısa ve öz konuşmasını seven sanatçılarımızdan biridir. Kendisine özgeçmişini sorduk. Bir solukta anlattı: **"Afyon'da 1939'da doğdum. Hukuk Fakültesinden ayrıldım. 1959'da İstanbul Radyosuna girdim. Evliyim, bir çocuğum var."** Az konuşmasını seven sanatçı dört güzel türkü ile mikrofona gelecek.

Sanatçı ilk olarak Selçuk Erim'den alınan bir Uşak türküsü okuyor. **"Kiremitte buz musun gelin misin kız mısın?"**. **"Asker yolu beklerim gününe gün eklerim"**. Nida Tüfekçi'den alınan bir Yozgat türküsüdür. Ülkü Beşgül Edirne Yolüstü köyünden derlenen bir türkü ile programına devam edecek. **"Yüksek yüksek tepelere ev kurmasınlar, aşırı aşırı memlekete kız vermesinler"** Son türkü Azeri ağızlı **"Oduna çok yanmışam, başına çok dolanmışam"**

GÜNÜN PROGRAMI

17.00 ..... EĞİTİM
18.00 ..... TATLI KAHRAMANLAR
18.30 ..... ANADOLU'NUN BAĞRINDAN
19.00 .. TÜRK HALK MÜZİĞİ TOPLU PROGRAMI
19.30 ..... EDEBİYAT DÜNYASI
19.57 ..... HAVA DURUMU
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... AYLA BÜYÜKATAMAN KONSERİ
21.10 ..... BİR OYUN
22.45 ..... GÜNE BAKIŞ

17 00 EGİTİM

Bu bölümde, ortaokulların birinci sınıfları için yeni matematik dersinde **"Rasyonel sayılarla işlemler,,** ve İngilizce dersinde otuz altıncı dizi ele alınıyor.

Küçükler kadar büyüklerin de ilgiyle izledikleri bu çocuk programında, kahramanlarımız yine bizleri kahkahadan kırıp geçirecekler.

Ayı Yogi'miz, Akıllı Tırmık ve diğerleri kahraman köpeğimizi de unutmamak gerekir bu arada.

18 30 ANADOLU'NUN BAGRINDAN

Adım adım Anadolu

İsminden de anlaşılacağı gibi temel öğe olarak Anadolu'muzu konu alan bir yapım. İki dizi küçük oyun seyredeceğiz bu arada. Zengin folklorumuzdan, yöresel örnekler görüp, bilgi sahibi olacağız.

Mahmut Erdal ve Mübeccel Ardalı iki türkü sunacak bizlere, birbirinden güzel, birbirinden şen .

19 00 TÜRK HALK MÜZİĞİ

"Ankara Radyosu Türk Halk Müziği Korosu,, ve solistlerini dinleyeceğiz bu yapımda..

Ülkemizin çeşitli yörelerinden derlenmiş, birbirinden güzel türküler sunacaklar bizlere.

19 30 EDEBİYAT DUNYASI

Bugün **"Edebiyat Dünyası,,**nda Abbas Sayar geliyor ekranlarımıza. Abbas Sayar **"Can Şenliği,,** adlı romanıyla **"1975 Madaralı Roman Armağanı,,**nı kazanmıştı. Kendi yaşam koşullarını ve bu koşulların yapıtları üzerindeki etkilerini anlatacak bizlere..

Programda Abbas Sayar'ın edebiyat anlayışı konu edilecek.. Şiir ve öykülerinden örnekler verilecek. Kısaca, beyaz camdan edebiyat severlere tanıtılacak..

20 35 TÜRK MUZİĞİ

Ayla Büyükataman geleneksel konserini bu kez ekranda verdi...

Istanbul Radyosu sanatçılarından Ayla Büyükataman her yıl bir salonda klasik eserlerden oluşan bir konser vermeyi adet haline getirmişti. Ancak çocuklarının büyümesi, konser hazırlıklarının zorluğu nedeni ile sanatçı birkaç yıldır bu tür konserleri veremez olmuştu. Dinleyicilerinden gelen ısrarlı mektuplarla da sanatçının geleneksel bahar konserlerine devam etmesi isteniyordu. TV prodüktörlerinden Namık Kasapbaşoğlu'nun ekranda konser teklifini bu nedenle sevinçle karşıladı.

Ayla Büyükataman, **"Değerli seyircilerim zorunlu nedenlerle yapamadığım yıllık konserlerimin yerine bu TV konserini kabul etsinler. Bu programda onların isteklerine uygun bir repertuarla ekrana çıkacağım,,** diyor.

İki bölümden oluşan programda sanatçıya sazları ile **Cahit Peksayar, Nihat Doğu, Necati Yıldızdoğan, Baki Duyarlar, Rıdvan Aytan, Doğan Ergin, Hüsnü Özenen, Nuri Gün, Fahrettin Çimenli ve Güngör Hoşses** eşlik ediyorlar.

İlk bölümde şu eserleri dinliyoruz:

★ Rakım Erkutlu'nun Hüzzam şarkısı:
"Susmuş gece sizi dinlerdi denizden
Mehtab bile koşmuştu dün akşam peşinizden.,,
★ İkinci eser Selahattin Pınar'ın:
"Ümidini kirpiklerine bağladı gönlüm.,,
★ Yesari Asım Arsoy'un Hüzzam şarkısı:
"Zamanla geçer belki bu aşk da, hicranda
Seven gönülde muhabbet söner mi bir anda.,,
★ Bölümün son eseri Sadettin Kaynak'ın bir fantazisi
"Dertliyim ruhuma hicranımı sardım da yine
İnlerim şimdi uzaklarda solan gün gibiyim.,,

Ayla Büyükataman konserine ikinci ve son bölümde Nihavent şarkılarla devam edecek. Önce

★ Şekip Ayhan Özışık'tan bir şarkı:
"Tek resim senden kalan gögsümün üzerinde
Yıllar var ki o duruyor kalbimdeki yerinde.,,
★ Avni Anıl'ın aynı makamdaki bir eseri ile program devam edecek.
"Seni gördükçe gönlüm yine ömrüm bir başkalaşır
Sana rüya, sana hülya, sana sevda yaraşır.,,
★ Son eser Nazmi Atlığ'ın aynı makamda bir şarkısı:
"Benim gönlüm bir kelebek
Dolaşıyor çiçek çiçek.,,

Ayla Büyükataman konserini İstanbul Radyosu spikerlerinden Mine Özdöl sunacak bizlere.

AYLA BÜYÜKATAMAN'IN DÖRT ÇOCUĞU VAR
(41. SAYFAMIZDA)

TV 7 GÜN

POSTER

FÜSUN ÖNAL

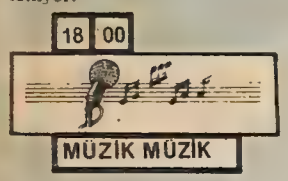
GÜNÜN PROGRAMI

17.00 ..... EĞİTİM
18.00 ..... MÜZİK MÜZİK
18.15 ..... BİLİM DÜNYASI
18.30 ..... SİRK
19.00 ..... YÜKSEL ALPDOĞAN SÖYLÜYOR
19.15 ..... BABASININ OĞLU
19.45 ..... HAVA SOHBETİ
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... KAÇAK
21.25 ..... HABER TARTIŞMA
22.15 ..... GÜNE BAKIŞ
22.30 ..... YEDİNCİ SANAT SİNEMA

17 00 EĞİTİM

Bugün yayınlanan eğitim programının konuları ortaokul birinci sınıf öğrencileri için hazırlandı. Her hafta olduğu gibi yine iki dersin konuları işleniyor. İlk ders matematik. Bu dersin konusu ise **"Ondalık sayılar ve basamakların karşılaştırılması.,,** Fen bilgisi dersinde de **"Hazır Besin Alan Canlılar,,** konusu işleniyor.

18 00



"Hep Türk Müziği mi?" diyen gençlere

Bize mektup yazan genç okurlarımızdan bazıları TV programlarını eleştiriyorlar. **"TV Türk müziğine fazlasıyla yer veriyor. TV batı müziği seven gençleri hiç düşünmüyor,,** diyorlardı. Bize gelen mektuplardan TV yetkililerine de gitmiş olacak ki, son haftalarda TV programları arasında sık sık dış kaynaklı müzik filmlerine rastlanıyor. Bu akşamın ilk programı da bunlardan biri. Hafif müzik sevenler sevilen yabancı solist ve toplulukların TV için hazırladıkları bir show programını izleme fırsatını bulacaklar.

18 15

Herşey insanlık için...

Bilim adamları çalışmalarını gece gündüz sürdürecek yeni yeni atılımlar, aşamalar yapıyor. Amaçları insanları rahat ettirmek ve insanlara faydalı olabilmek. Yüzyıllar boyu dünya uygarlık yönünden çok parlak devirler yaşamıştır. Ancak her geçen devir, bir önceki uygarlığı geride bırakan buluşlarla doludur.

Hızla çoğalan dünya nüfusu yeni yeni sorunlar ortaya çıkarmaktadır. Bir hava ve su kirliliği sorunu, açlık sorunu gün be gün yükselmekte olan uygarlık düzeyini yavaşlatmakta.hattâ engellemektedir.

Bu filmde sözünü ettiğimiz bilim adamlarının çalışmalarının bazılarını görme olanağı bulacağız.

18 30 SİRK

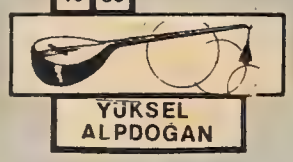
Bahara selâm sirklere devam

Bahar mevsiminin gelmesi ile sirk programları TV'de artmaya başladı. Her hafta bir sirkin gösterilerinden bölümler sunulan program, her şeye rağmen özellikle küçük seyirciler için sevimliliğini sürdürüyor.

Akrobatlar, trapezler, palyaço ve eğitilmişvahşi hayvanlardan bıkacak çocuk var mıdır zaten? Bunu göz önüne alan ilgililer her hafta bir sirk filmini programa alıyorlar. Bu akşam yine bir sirkin gösterilerinden küçük seyircilerin ilgisini çekecek bir film var.

Haydi çocuklar ekran başına...

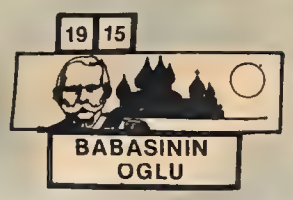
19 00



Ankara'dan bir ses

Küçük bir program içinde Ankara Radyosunun sempatik sanatçısı Yüksel Alpdoğan sevilen türküler sunacak... Anadolu'nun dört bir yanından derlenen programda sanatçı Türk Halk Müziğinden sevilen örneklerle ekranlara geliy

19 15

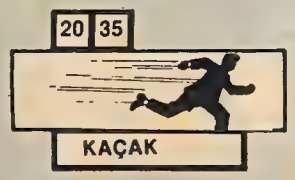


Küçük Kadınlar'ın yerini tutacak mı dersiniz?..

Ünlü İngiliz romancısı Charles Dickens'in yazdığı romandan BBC tarafından ekrana uygulanan dizinin ilki seyirci tarafından ilgi ile izlendi. 1846 yılında yazılan roman aynı zamanda bir tarihi belge niteliği taşıyor. Çünkü eserde yer alan olaylar tamamen gerçeğe uygun. Bu diziden önce aynı saatte izlediğimiz Küçük Kadınlar seyirci tarafından beğenilmişti. Babasının Oğlu on yedi dizilik eserde aynı yolda başarı ile gideceğe benziyor. Charles Dickens'in akıcı üslubu yapımcılar tarafından başarı ile ekrana aktarıldı. Olaylar çoğu kez mizahi bir dille anlatılıyor.

İlk bölümde Bay Dombey'in eşi çok zor şartlarda bir erkek çocuk dünyaya getirmişti. Doktorlar annenin durumunu pek iyi görmezler. Olaylar böylece gelişmekteydi Bugün izleyeceğimiz ikinci bölümde ise Florence Donbey kayboluyor. Walter Gay tarafından bulunan Florence Donbey, babasına teslim edilir. Ancak Baba Donbey hiç bir tepki göstermez. Aradan yıllar geçer...

20 35



Dr. Kimble tavşan uykusunda

Evimizin sevimli konuğu "Kaçağın" başına gelenlere ne demeli, yıllardan beri kaçmaktan adamın başı döndü desek yeridir!..

Elinde koskoca doktorluk diploması olduğu halde bir bakıyorsunuz hastanelerde temizleyicilik, bir bakıyorsunuz kamyon şoförlüğü, amelelik, tezgâhtarlık kısacası akla gelebilecek hir cins mesleğe girdi, çıktı. Allahtan elinden her türlü iş geliyor. Ne var ki bir türlü bir işe devamlı olarak giremedi. Adamcağız tam işine alışıyor, bir de sevgili buluyor, hiç ummadık bir anda Komiser Gerard ortalıkta bitiveriyor. Komiser Gerard'ınki münasebetsizlik değil de ne!. Doktor Kimble tavşan uykusunda her gittiği yerde yatağından korku ile uyanıyor.

"Siyah Boksör" adlı serüvende Doktor Kimble bir boksörün yanında çalışmaktadır. Kimble boksörün beyninde hastalık olduğunu tespit edeş. Ancak Boksör Kimble'a ve eşine rağmen maça çıkmak zorundadır.

22 30 TV YEDİNCİ SANAT

İki Yüzlü Adam

Bu akşam sessiz sinema döneminin önemli yapıtlarından birini daha izliyoruz. G.F. Robertson'un yaptığı filmde John Barrymore'un eşsiz sanatına tanık olacağız. Barymore kardeşlerin en büyüğü John Barymore iki zıt karakteri canlandırıyor. Birisi yakışıklı, iyilik dolu ve saygıdeğer Dr. Jekyll, diğeri ise iğrenç görünüşlü, her an kötülük yapmaya hazır, karanlık tavırlı Mr. Hyde. Yakışıklı aktör, Mr. Hyde'ı canlandırmak için hiç bir makyaj kullanmadı. Sadece mimiklerle çirkinleşmeyi başarıyor.

Sessiz sinemanın klasikleri arasında önemli bir yeri olan **"İki Yüzlü Adam,,** 1922 yılında çevrildi.

JOHN BARRYMORE'U tanıyalım:

O, sessiz sinemanın ilahıydı...

Şimdi mazi olan bir devirde, sinemada Barrymore kardeşler vardı. Ethel Barrymore, Lionnel Barrymore ve John Barrymore. O devrin sinemasında, ama sessiz sinemasında bir kuyruklu yıldızdı onlar.. Hele John Barrymore.

15 Şubat 1882'de doğdu. Tiyatrocu bir ailenin çocuğuydu. Anne tiyatrocu, baba tiyatrocu. O da kendine meslek olarak tiyatroyu seçti. 21 yaşında, 1903'te.. Şikago'da "Cleveland" tiyatrosunda sahneye çıktı.. Ve büyük başarı sağladı..

Onun sinemaya başlaması çok yıllar sonradır. Birinci Dünya Savaşı daha patlak vermemiştir. Yıl 1913.. Sanat hayatının onuncu yılında sahneden kopar Barrymore. Sinemaya geçer: "Bir Amerikan Vatandaşı" filmiyle.. Büyük ilgi.. Güzeldir Barrymore erkek güzeli.

Arkadan filmler filmleri izler.. Bu gece izleyeceğiniz "İki Yüzlü Adam"la şöhretini perçinler. Ve devrin en ünlü film şirketi Warner Bross onu mukaveleli olarak şirketine bağlar: Deniz canavarı, Don Juan, Taç DevirenGeneral onun bu şirket hesabına çevirdiği filmlerdir. Sfengali İpnotizmacı, Coşkun Gönüller onun bu şirket hesabına çevirdiği son filmlerdir. Metro Goldvine Mayer şirketine transfer olur. O devre göre büyük bir parayla..

Meşhur Grand Hotel'i, Rasputin'i yeni şirketinin hesabına çevirir. Ardından da Arsen Lüpen gelir.

Sessiz sinema devrinin kapanması ile birçok sinema yıldızı sefalete sürüklenirken, John Barrymore sesli sinemanın da ünlüleri arasına girmeyi başarır. Güzel sesi, güzel fiziğiyle.

Başından üç nikâh geçmiştir. İlk eşi Catherine Harris'tir. İkinci eşi Leonard Thomas, son eşi de Doleres Costella.

Ölünceye kadar film setlerinden uzak kalmadı Barrymore. Hattâ felç olmasına rağmen.

1942.. Bu, sinemadan ünlü bir yıldızın hayata gözlerini kapadığı, gündür.

RADYO seçmeler

CAZ DÜNYASI
(TRT-3 Saat: 22.30)

Erol Tülay'ın hazırladığı bu programda Belçika'nın Anvers kentinde 1974 Ağustos'unda yapılmış olan Middelheim Caz Festivalinden örnekler sunulacak.

Önce Belçika'nın ünlü caz sanatçısı olanFrancy Boland'ı dinleyeceksiniz. Francy Boland aslında çok yönlü bir sanatçı. Bestecili̇ğinin yanısıra iyi bir düzenleyici, orkestra şefi ve piyanist

Francy Boland beşlisi bu programda Benny Bailey'in bir bestesi olan **"At Ronney's"** adlı parçasını çalacak. Francy Boland'a eşlik eden diğer sanatçılar, gitarda: Christian Boland, kontrabasda: Rob Langereis, davulda: Tony Inzalaco ve trompette Amerikalı zenci: Benny Bailey.

İkinci olarak Belçika Radyo Televizyon Büyük Orkestrasını, Amerikalı tromboncu Slide Hampton'a eşlik ederken dinleyeceksiniz. Orkestra ve Slide Hampton, Etienne Verschueren'in bestesi olan **"Bonologie"**yi çalacaklar. Orkestrayı eserin bestecisi olan Etienne Verschueren yönetiyor. Orkestrada bulunan diğer elemanlar **"Vibrafonda: Sadı, Trambonda: Slide Hampton, piyanoda:** Tony Bauwens, gitarda: Freddy Sunder, kontrabasda: Nic Kletchkovsky, Bongoda: Sadı"

MÜZİK... MÜZİK...
(TRT-1 Saat: 23.10)

Bu cuma günü radyolarda bol bol müzik dinleyebileceksiniz. Unar Uzmen ve Nejat Çetinok'un hazırladıkları **"Hafta Sonu"** programı saat 01.00'e kadar sürecek. Bu programda konuk sanatçılarla dinleyiciler birarada mikrofon başında sohbet edecekler, şarkılar sunacaklar. Turizm ve trafik sohbetinin yanı sıra Türk Sanat Müziği, Türk Halk Müziği, Hafif Türk Müziği, Hafif Batı Müziği'nden günün sevilen parçaları, çeşitli ülkelerden örneklerle listeler, sizin seçtikleriniz, kime merhaba diyelim, hafta sonu hava durumu, bir albüm gibi bölümler de bulunacak.

TÜRK HAFIF MÜZİĞİ
(TRT-1 Saat: 17.00)

Nedim Erağan bu haftaki programında gençlere neşeli dakikalar yaşatacak. Türk hafif müziği sanatçılarının sevilen şarkıları yer alıyor bu programda.

Deliyim Seviyorum: **(Selçuk Alagöz),** Beni Yalnız Bırakma: **(Kâmuran Akkor)** Efkâr: **(Erol Evgin),** Aşk Çiçeği: **(Asu Maralman),** Bebeğim: **(Melih Evin(,** Birazcık Ümit: **(Ayten Alpman),** Rıhtımda Bir Adam: **(Kaynak Gültekin),** Belki Bugün Belki Yarın: **(Nurhan Damcıoğlu),** Sen Ben O Yok, Biz Varız: **(Burhan Damcıoğlu)**

RADYO seçmeler

RADYO TİYATROSU
(TRT-2 Saat: 21.30)

Bu hafta Henri Miller'in yazdığı, Sadık Kırımlı'nın uyguladığı bir oyunu dinleyeceğiz radyolarımızdan..

Oyunun ismi **"Acı Bir Güliş"** Oynayanlar ise Devlet Tiyatrosu Sanatçıları.

Oyunun konusu, acı ve tatlı yanlarıyla bir palyaçonun yaşam öyküsü.. Evet hepimizin tanıdığı türden, ağlarken bizleri güldürmeye çalışan bir insanın yaşamı geliyor bu akşam mikrofonlarımıza

KİTAPLAR VE GÖRÜŞLER
(TRT-2 Saat: 13.30)

Programa, röportajlarla giriliyor. Kemal Bilbaşar ile **"Başka Olur Ağaların Düğünü"** adlı kitabın tanıtılması hakkında bir konuşma var.

Mehmet Doğan ise **"Estetik Kitabı"** hakkındaki görüşlerini açıklamakta..

Tanınmış şairlerimizden Orhan Veli'nin düz yazılarından örnekler vererek anılarından bahsedecek bizlere..

Bütün bunlardan başka geçen ay çıkan roman, hikâye ve şiir kitaplarının inceleme ile tanıtılması da yer alacak bu programda..

KÜÇÜK KORO
(TRT-2 Saat: 22.02)

Metharet Yıldırım'ın yönettiği Küçük Koro ilk olarak Ali Rıfat Bey'in bir Nihavent şarkısını okuyacak **"Zülfün görenlerin hep bahtı siyah olurmuş"**. İkinci olarak Koro'dan Hacı Arif Bey'in nihavend şarkısı **"Nar-ı aşkınla senin"** yer alıyor. Tamburi Ali Efendi'nin bir eseri **"Sevdim yine bir suh-i dilara"**. Yine Ali Rıfat Bey'in nihavend şarkısı **"Bir güzel kız salıncakta sallanır"**ı Suphi Ziya Özbekkan'ın Kürdili Hicazkâr şarkısı **"Bahçenizde sümbül olsam"** izleyecek. Rahmi Bey'in Kürdili Hicazkar eseri **"Sana ey canımın canı"** adlı şarkısını izleyecek olan Hacı Arif Bey'in **"Muntazır teşrifine hazır kayık"** adlı bestesi ile Küçük Koro'nun programı sona erecek.

SANAT TARİHİ
(TRT-2 Saat: 20.00)

Bugün izleyeceğimiz, bu programda Avrupa roman ve gotik sanatlarına yer verilmiş.

Gotik Sanatı 17'nci yüzyıldan sonra Avrupa'da gelişen bir sanat ve mimarlık akımıdır.

Gotik mimari, dinin etkisi altında kaldığından, büyüklük hissini desteklemiş, kilise, manastır gibi dini yapılarla ilgili eserlerle, şatolarda kendisini göstermiştir..

Mimarlığın yanında, heykelcilik de bir hayli ileri gitmişti bu akımın hüküm sürdüğü devrelerde.. Heykellerde hareket ve denge en önemli unsur olmaktaydı.

GÜNÜN PROGRAMI

15.00 ..... HAFTA SONU
18.00 ..... SÖZ SAVUNMANIN
19.00 ..... CUMARTESİ BELGESELİ
19.30 ..... TATLI CADI
19.57 ..... HAVA DURUMU
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... AŞK-I MEMNU
21.30 ..... İTALYA'DAN MÜZİK
22.30 ..... TV'DE SİNEMA
24.00 ..... GÜNE BAKIŞ

15 00 HAFTA SONU

Yeni bir müzik dizisi başlıyor...

Hafta Sonu programının tatile girmesine beş hafta kaldı. Yapımcılar, bu hafta yeni bir dizi ile karşımıza geliyorlar. **"Anılarınızın Müziği,,** geçmişin sevilen melodileri, geçmişin ünlü sesleri ekranda yansıyacak, o günleri yaşayanları hayal aleminde gezdirecek.

Modern Folk Üçlüsü eşliğinde bu hafta yine bir amatör ses ekrana geliyor. Henüz çekimi yapılmayan bölüm için üç isim var: **Yüksel Demirel, Ömer Faruk Altınsoy** ve **Hasan Eğitim.** Amatör şarkıcıların çekimleri aynı gün yapılacak. Hafta Sonu yapımcıları da bu üç isimden birini bu hafta ekrana çıkaracak.

"Düne Bakış,, bölümünde ise, her hafta olduğu gibi bir sosyal soruna yer veriliyor. Erman Okay ve Neclâ Erol'un sunduğu programda Levent Kırca ve arkadaşlarının sunacakları bir de skeç yer alıyor.

Necla Erol

18 00 SÖZ SAVUNMANIN

Kim kaçırdı senatörün torununu?

Ünlü Avukat Petroçelli yine çetrefilli bir davanın peşine düşecek bu tatil akşamı. İyice tanıdınız artık ünlü avukatı. İnatçıdır, kafasına koyduğunu yapar. Üzerine aldığı davayı para kazanmaktan çok, haklının hakkını vermek için savunur. Ne olsa damarlarında inatçı İtalyan kanı dolaşıyor.

Zengin bir senatörün torunu kaçırılır. Bu arada çocuğu kaçıranlar bir de cinayet işlemişlerdir. Çocuğun kaçırılmasını engellemek isteyen senatörün sekreteri öldürülmüştür. Senatör ve polis yetkilileri çocuğu kaçıran kimsenin, küçüğün annesi olduğu konusunda kesin yargıya varmışlardır. Tabii bu arada öldürülen sekreterin suçu da senatörün oğlundan ayrılmış bulunan genç kadına yüklenir. Senatörün eski gelini her ne kadar suçu reddederse de savcının elinde kesin deliller vardır.

Davayı üzerine alan Petroçelli de boş durmaz bu arada. Olayı aydınlatmak için yardımcıları ile yoğun çalışmalarını sürdürür, ta ki mahkemenin son celsesine kadar.

19 30 TATLI CADI

Endora' nın fendi...

Samantha.... E.Montgomery
Darrin Stephens .. Dick York
Endora ... Agnes Moorehead
Mr. Woolfe ..... Alex Gerry
Gideon Whitsett ..... J. Daly
Larry Tate ..... David White
Sekreter ..... Peggy Lipton

Samantha'nın Mısır'daki yeğeni evlenmek üzeredir. Ancak Darrin eşinin Mısır'a gitmesine izin vermez. Çünkü işi yönünden çok sıkışık durumdadır. Woolfe Brothers firması ile anlaşabilmek için devamlı çaba sarfetmek zorundadır. Samantha'ya izin vermemesine çok kızan Endora Darrin'e bir oyun oynamaya karar verir.

Darrin'in patronu Larry Tate, Darrin'in istememesine rağmen kendisine Gideon Whitsett adında bir genci yardımcı olarak verir. Çalışkan ve zeki bir delikanlı olarak kendisini tanıtan Gideon aslında firmaya iş vermek isteyen Woolfe Brothers şirketinin casusudur. Darrin'in fikirlerini çalarak patronlarına ulaştırır. Aslında Gideon'u devreye sokan ve işleri karıştıran Endora'dan başkası değildir. Darrin'in büyük umutlar bağladığı iş suya düşmek üzeredir. Samantha bakalım annesinin meydana getirdiği karışıklığı düzeltebilecek mi?

20 35 AŞK-I MEMNU

Yasak aşk başladı...

Yazan ..... H.Z.Uşaklıgil
Senaryo ve Yönetmen H. Refiğ
Prodüktör.... Tekin Özertem
Müzik ..... Yalçın Tura
Kostümler ..... Anni Pertan

OYNAYANLAR

Adnan Bey... Şükran Güngör
Bihter..... Müjde Ar
Nihal ..... Itır Esen
Mtz. de Courten Çolpan İlhan
Behlül ..... Salih Güney
Peyker..... Suna Keskin
Nihat Bey ..... Ersin Pertan

Artık Nihal ile küçük Bülent'in bir anneleri vardır. Bihter önceleri küçüklere çok iyi davranarak onların sevgisini kazanma yolunu seçer. Bunda başarı da kazanır. Ancak tek tehlike küçüklerin nefreti değildir. Adnan Beyin yakışıklı ve uçarı yeğeni Behlül ile aynı çatı altında yaşamak da başlı başına bir tehlikedir. Behlül, jöntürklük kisvesi ile sağa sola caka satan ve her önüne gelen kadına sarkıntılık yapmaktan hoşlanan bir gençtir. Önce Bihter'in ablası Peyker'i ayartmak ister ancak kocası ve çocuklarına bağlı olan genç kadın yüz vermez ona. Bu kez Behlül yengesinin peşine düşer. Bihter Peyker gibi kuvvetli değildir. Bir zaaf anında Behlül'e teslim olur. Bu ona acısı dinmeyen bir ıstırap verir. Çünkü davranışlarını hiç bir zaman sevmediği annesinin yolunu seçmiştir. Üstelik elinde olmadan Behlül'ü sevmeye başlar. Bu da ona ıstırap vermektedir. Behlül ise yine çevresindeki bütün kadınlara ilgi göstermeye devam eder.

Bihter'in diğer bir kuşkusu da ev halkının bu iğrenç ilişkiden haberli olmaları kuşkusudur. Nitekim pikniğe giderlerken Behlül ile Bihter bir kolayını bulup birkaç dakikayı değerlendirmişler, ancak bu sırada açık kapının önünden geçen Matmazel de Courton'u çok geç farketmişlerdir. Evdeki hizmetkârların da Bihter'e karşı tutumları yavaş yavaş değişmeye başlar. Hattâ bazıları yıllar boyu yaşadıkları ekmek kapısını terketmeyi düşünmektedir.

22 30 TV'DE SİNEMA

Dünkü Çocuk

Judy Holliday'e Oscar kazandıran film...

Bu gece ünlü Amerikalı yönetmen George Cukor'un 1950 yılında yaptığı bir eserini izleyeceğiz. **"Dünkü Çocuk,,** orijinal adıyla **"Born Yesterday,,** Film Brodway sahnelerinde büyük sükse yapmış olan Kanin'in aynı adlı oyunundan filme aktarılmıştı. Bu eseri birkaç ay önce TV'de Devlet Tiyatrosu sanatçılarımdan Türk TV seyircisi de izleme olanağını bulmuştu.

Filmin önemli rollerinde Judy Holliday, William Holden ve Broderick Crawford'u görüyoruz. Judy Holliday bu filmdeki taşralı aptal kız Billie rolü ile **"En Başarılı Kadın Yıldız Oscar,,**ını kazanmıştı.

FİLMİN KONUSU

Karanlık işler ve hurda ticareti ile müthiş zengin olan sonradan görme bir taşralı **(Broderick Crawford)** büyük kente yerleşmek ister. Çok daha büyük işler çevirmek için yeterli parayı toplamıştır. Yanında sevgilisi Billie **(Judy Holliday)** ile lüks bir otele yerleşir. Ama kendisini bir gölge gibi izleyen gazeteciden **(William Holden)** haberi yoktur. Gazetecinin amacı milyoner işadamının karanlık işlerini ortaya çıkarmak ve kamuoyuna açıklamaktır. Sonunda istediği olur. Billie'yi zengin hanımefendiler gibi zarif ve kültürlü görmek isteyen haris adam, gazeteciden ders aldırmaya başlar.

İki gencin arasında doğan aşk ve Billie'nin bilinçlenmesi ile sonradan görme işadamı zor duruma düşecektir...

"DÜNKÜ ÇOCUK"UN YILDIZLARINI TANIYALIM

JUDY HOLLIDAY

Judy Holliday, "Dünkü Çocuk,,la Oscar kazanıp sinemadaki yerini buluncaya kadar yapmadığı iş kalmadı. 1923'de New York'ta doğan sanatçı kabare, revü ve müzikhollerde uzun süre çalıştı. Buralarda kendi gösterilerinin yönetimini ve senaryosunu da hazırlıyordu. Daha sonra tiyatroya geçti. Ancak yardımcı rollere çıkabiliyordu. Judy Holliday'ın sinema hayatı 1940'larda başlar. "Winged Victory,, "Something for the boys,, ve "Adam Rib,, ile 1950'lere kadar gelir. "Dünkü Çocuk,, sanatçıya sinema hayatında ilk büyük ödülünü kazanmıştır.

Sanatçının diğer filmleri "The Marrying Kind,, TV'de izlediğimiz "Phffit,, "The Solid gold Cadillac,, ve "The bells are ringing,,dir.

Judy Holliday 1965 yılında ölmüştür.

WILLIAM HOLDEN

Illinois'te 1918'de doğan William Holden Columbia yöneticileri tarafından keşfedilinceye kadar hiç bir özelliği olmayan bir kolej öğrencisi idi. Genç oyuncu ilk kez "Altın Çocuk-Golden Boy,, filminde küçük bir rolle denendi. Bu filmle kısa zamanda romantik aktörler arasına girdi. Ancak savaş nedeni ile perdedeki başarılarına ara vermek zorunda kaldı. Savaş sonrası William Holden'in dönüşü müthiş oldu. "Sunset Boulward,, 1950'de çevirdiği ilk filmi idi ve sanatçının ününün artmasını sağladı. 1953 yılında ilk Oscar'ı "Stalag 17,, ile kazandı. "Kwai Köprüsü,, William Holden için sanat hayatının doruk noktası sayılır. Çevirdiği filmler arasında "Aşk Güzel Şeydir,, "Anahtar,, "Suzie Wong'un Dünyası,, en ünlülerindendir.

15 00

TELESPOR

"Telespor Gençlerle"de Nilüfer var...

Genç Türk Hafif Müzik severler, geçtiğimiz hafta kendileri gibi öğrenci olan Nilüfer ile birlikte Açıkhava Tiyatrosundaydılar Nilüfer genç arkadaşlarına sevilen parçalarını okudu. Sekiz İstanbul Lisesinin katıldığı konserde Nilüfer bir de Almanca şarkı okudu. Son Almanya gezisinde yaptığı plâk yaptığı şarkı.. "Ali", adını taşıyor.

Telespor'un diğer bölümlerinde Seçil Heper ve muhtemelen Ertan Anapa da olacak. Futbolseverler eğer Fenerbahçe-Beşiktaş maçı Cumartesi gününe alınmazsa, karşılaşmanın tamamını program içinde izleyebilecekler. Dergimiz baskıya hazırlandığı sırada maçın hangi gün oynanacağı kesin olarak belirlenmemişti. Şayet maç Cumartesi gününe alınırsa, Telespor'da İngiltere'den bir Rugby karşılaşması naklen verilecek.

"Telespor Köyde" bölümünün sanatçısı Şakir Öner Günhan. Sanatçı Karacabey'in Tophisar köyünde, köy halkına bir konser verecek.. Konser sırasında Hafif Müzik sanatçısı Serter Bağcan'ı da köylü anası için yaptığı yeni bir şarkı ile izleyeceğiz.

Her hafta olduğu gibi Telespor'un devamlı unsurları Pembe Panter, Temel Reis ve çeşitli sportif ve aktüel filmler yine var.

19 00

DOLUDİZGİN

Adet yerini bulmalı...

Bugün izleyeceğimiz **"İdamlıklar,,** adlı dizide yine heyecanlı bir macera var. Kasabayı haraca kesen haydutlardan biri bir dükkân sahibini öldürür. Kasabalıları dehşete düşüren çetenin adamı delil yetersizliğinden idamdan kurtulur. Hakimin verdiği karar ile beraat etmiştir. Ancak Cartwright'lar adaletin yerinde bir karar vermediği kanısındadırlar. Korku hakimin karar vermesinde önemli bir rol oynamıştır çünkü. Bu nedenle dostlarımız adaletin yerini bulmasında ısrar ederler. Amaçları beraat eden haydutu tekrar sanık sandalyesine oturtarak yargılanmasını sağlamaktır.

20 35

BRUNO BUNZETTO

Çizgi film sadece küçükler için değildir...

Bruno Bunzetto Italyan film sanatında isim yapmış usta yönetmenlerden biridir. İsmini daha çok güldüren ve düşündüren çizgi filmlerle yaptı. Sanatçının eserlerinden örnekleri geçtiğimiz haftalarda TV'den izleme olanağını bulmuştuk. Bugün de yine sanatçının güldürü tarzında yaptığı çizgi filmlerden örnekler izleyeceğiz.

GÜNÜN PROGRAMI

15.00 ..... TELESPOR
19.00 ..... DOLU DİZGİN
19.57 ..... HAVA DURUMU
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... BRUNO BUNZETTO
21.05 ..... GEÇMİŞTE BİR OLAY
22.15 ..... BİR KONSER
22.45 ..... GÜNE BAKIŞ

21 05

GEÇMİŞTE BİR OLAY

Ayda bir yayınlanan dizi programda yakın tarihimizden önemli olaylar belgeler ve programa katılan konukların görüşleri ile aydınlatılıyor. Hıfzı Topuz' un sunduğu programın bu gün izleyeceğimiz bölümününkonusunuKöy Enstitüleri oluşturacak.

Bilindiği gibi köy enstitüleri eski Milli Eğitim Bakanlarından Hasan Ali Yücel'in çalışmaları ile kurulmuştu. Yurt kalkınmasında önemli katkıları olan bu okullar daha sonra bazı sakıncaları olduğu iddiası ile kapatılmıştı... Hıfzı Topuz programa katılan konuklara, yakın tarihimizin bu olayını aydınlatmak için konuşturacak.

22 15

BİR KONSER

Haftanın konserinde TV Senfoni Orkestrasına piyano ile Ünlü Piyanistimiz Gülay Uğurata katılacak.

Gülay Uğurata'nın piyanist olarak katıldığı TV Senfoni Orkestrasını Alfredo Bonavera yönetecek. Programda Beethoven'in Ophus 15 Do Majör birinci Konçertosunun son bölümü ile Caykovski'nin fantazi üvertürü yer alıyor.

Gülay Uğurata ilk konserini altı yaşında iken vermişti. Aynı yıl İstanbul Belediye Konservatuarına kabul edildi. Yurt çapında ilk konserini ise Ankara Radyosu mikrofonlarında verdi. Yirmi beş dakikalık program için piyano başında yerini alan Gülay Uğurata henüz sekiz yaşında idi. On yaşındayken Bach'ın Küçük Re'den konçertosunu orkestra eşliğinde seslendirmiştir.

RADYO seçmeler

TÜRK HAFİF MÜZİĞİ

(TRT: I - Saat: 16.20)

Nedim Erağan'ın gençler ve genç kalanlar için hazırlayıp sunduğu bu programda şu parçalar yer alıyor.
Kandil: **(Zeki Müren)**
Böyle mi başlar: **(Yeşim)**
Kadersiz: **(Salim Dündar)**
Tanrım insaf et: **(Rüçhan Çamay)**
Gül yüzünü görelim: **(Modern Folk Üçlüsü)**
Olmaz mı olmaz mı: **(Yasemin)**
Hekimoğlu: **)Mazhar-Fuat)**

MİNE YALÇIN SÖYLÜYOR

(TRT: I - Saat: 22.30)

Mine Yalçın programına Korkutelili F. Çelik'ten alınan **"Çay benim çeşme benim,,** adlı türkü ile başlıyor. İkinci olarak sanatçıdan dinleyeceğimiz **"Yarimin kaşları kalem, kimsem yoktur yazan selâm,,** adlı türküyü **"İpek mendil dane dane, yoğdular serdiler güle,,** izleyecek. Mine Yalçın'dan dinleyeceğimiz **"Mavi krep başında, kalem oynar kaşında,,** adlı türkü ile program sona erecek.

Regülatör seçerken unutmayın

Supermatic®

akdoğu

Televizyonunuza yan tesirler meydana getirmeyen özel filtraj sistemli tek regülatördür.

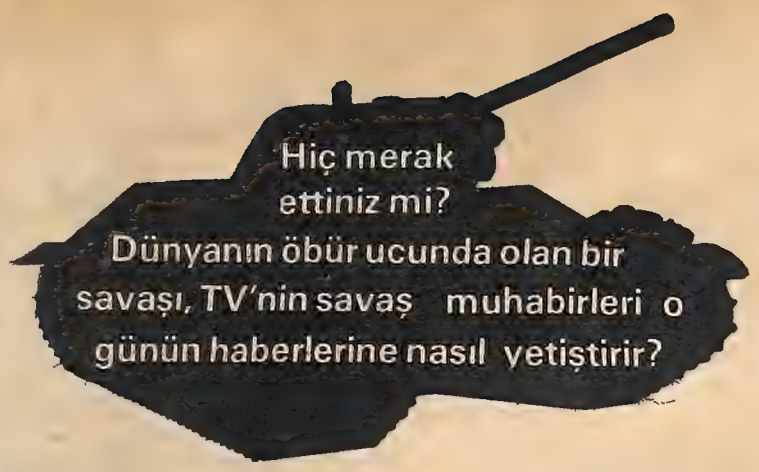
2 yıl garanti

TÜRKİYE GENEL DİSTRİBÜTÖRÜ:

ELEKTROMETA
Dereboyu, Ihlamurdere Cad. No. 64 Beşiktaş
Tel : 46 30 32 - 46 41 16 - 40 88 39
Telg : ELROTAME - İstanbul

KEMAL GÜNEREN
Sultanhamam, Sakaçeşme Sok. No.30
Tel: 22 66 13-26 41 40 Telg: Kemagün

İmalâtçı : Sun Koll. Şti

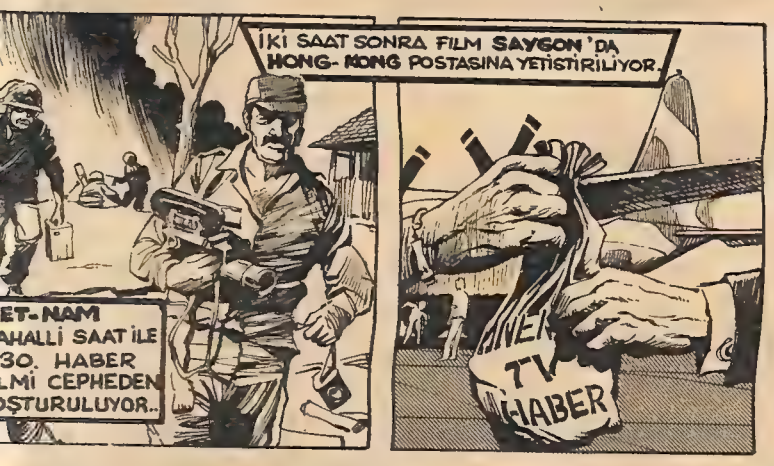


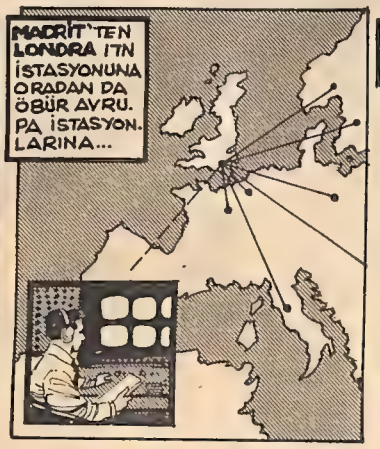
TV'deki savaş görüntülerini gününde nasıl izliyoruz...

✱ **TV gazeteciliği dilinde "Güvercin" kime denir?**

✱ **TV'nin bir savaş muhabiri nasıl çalışır?**

✱ **Sunî peyk ile haber yollamanın ücreti 45 bin liradır...**





BÖYLE ÇALIŞIYORLAR

GEL keyfim gel!... Oturmuşsunuz yumuşacık koltuğunuza, haberleri seyrediyorsunuz. Vietnam'dan bir görüntü, arkasından Portekiz'de ne olmuş, yahut Amerika'da sel baskını. Peki bütün bu görüntüler aynı gün size nasıl ulaşıyor? Hiç düşündünüz mü bunu? Bütün bildiğiniz "Eurovision kanalıyla" veya "Suni peyk" aracılığıyla diye basma kalıp bir cümle. İsterseniz ünlü harp muhabirlerinden Micheal Nicholson'un bir savaş sahnesini siz televizyon seyircilerine nasıl ulaştırdığını izleyelim..

✱ **Dünyanın ünlü ajanslarından birinin ITN'nın muhabiri Nicholson sabah saat altıda uyanmış ve yanına kameramanını alarak Saygon'un 40 mil dışındaki Xuan Loc savaş alanına hareket etmiştir.**

✱ Nicholson yola çıkmadan önce, ajansının Hong-Kong bürosuna telefon açmış ve o gün hangi konu üstünde ve nerede çalışacağı hakkında bilgi vermiştir.

✱ **Kameramanı saat sabah 8 ile 10 arasında Nicholson'un yönetiminde savaş görüntülerini filme almaktadır. Nicholson bu arada elindeki teybe gördüklerini aktarmakta ve şahsî yorumlarını da eklemektedir. Bu canlı konuşmaya fon olarak, makineli tüfek, uçak sesleri, bomba patlamaları da girmektedir.**

✱ Çekim bittikten sonra Nicholson kameramanını savaş alanında bırakarak son süratle Saygon'a geri döner. Filmleri ve bantı özel bir torbaya koymuş ve üzerine **"Basın, TV haber görüntü yorum ITN, Hong-Kong"** diye yazmıştır.

✱ ***Saygon* havaalanında Nicholson bir "Güvercin" aramaya başlar. Güvercin TV gazeteciliği dilinde haber filmlerini gönüllü ve ücretsiz olarak taşıyan herhangi bir uçak yolcusudur.**

✱ Uygun bir güvercin bulan Nicholson, uçağın pilotuna da gerekli uyarıyı yaptıktan sonra paketini teslim eder.

✱ **Uçak havalanırken, Nicholson da Hong-Kong bürosunu telefonla arayarak,yolladığı torba,uçağın sefer numarası, kalkış saati ve "Güvercin" in kimliği,eşkali ve mesleği hakkında bilgi verir.**

✱ Hong-Kong telefonu kapandıktan sonra, Nicholsun bu kez Londra'yı telefonla arar. Nicholson Londra'ya çekilen filmin uzunluğu, kalitesi, konusu ve nerelerinin çarpıcı olduğu hakkında bilgi verir. Böylece Londra'daki TV merkezi, film ve haber ellerine ulaşmadan saatlerce önce, bu filme kaç dakikalık yer ayırabileceği hakkında bir fikir sahibi olmuştur.

✱ **Haber ve film, yolculuğuna devam ederken, Nicholson da savaş alanına geri dönerek kameramanıyla çalışmalarına devam eder.**

✱ Öğle saatlerinde film Hong-Kong'taki negatif banyo istasyonuna ulaşmıştır. İngilizlerin dikkat edecekleri nokta, filmi Amerikalılardan önce laboratuvara sokabilmektir. Nicholson'a göre, Amerikalı kameramanlar **"Oynayan ne görse filmini çekerler"** Nicholson'un gönderdiği ortalama 200 metrelik filme karşılık, Amerikalıların bin metreden kısa film göndermesi pek görülmüş bir şey değildir.

✱ **Güvercin havaalanında karşılanmış ve elinden alınan torba hazır bekleyen bir otomobile konularak, özel şoförle son sürat laboratuvara yollanmıştır.**

✱ Film Hong-Kong'taki laboratuvarlara ulaşmış, banyo edilmiş, gereksiz kısımları da kesilmiştir. Elde 30 metre uzunluğunda banyo edilmiş film bulunmaktadır. Televizyonda bunun gösterilme süresi 3 dakikanın altındadır. Banyo işlemleri 45 dakika kadar sürmüş ve saat 16.45'e yaklaşmaktadır.

✱ **Hong-Kong bürosu şefi Londra'daki merkezi arayarak gereken bilgileri verir. Film hazırdır, ama hâlâ Hong-Kong'tadır. Merkez şimdi önemli bir karar vermek durumundadır.**

✱ Film ya "Havayoluyla", ya da "Kuşlama" ile yollanabilecektir. Şayet havayoluyla yollanacak olursa, film Londra'ya bir gün sonra ulaşabilecektir. Yani o akşamki TV haber bültenine yetişemeyecektir.

✱ **Londra'daki merkez 3 dakikalık filmin bir kısmının kesilerek havayoluyla, önemli parçaların ise hemen "Kuşlama" ile yollanmasını ister.**

✱ "Kuşlama" televizyon gazeteciliği dilinde, suni peyk aracılığıyle film göndermek için kullanılan deyimdir. COMSAT sapma uydusuyla film göndermek son derece süratli olmakla beraber, gayet pahalı olmaktadır. Suni peykin ilk 10 dakikası 45 bin lira, ondan sonraki her dakika da 1.500 liradır. Fakat film 10 dakikadan kısa da olsa 45 bin lira ödenmektedir.

✱ **Film COMSAT suni peykiyle Madrid'e birkaç dakika içinde nakledilir.**

✱ Madrid'e ulaşan görüntüler buradan Londra'ya geçirilir.

✱ **Film Avrupa televizyon istasyonları yetkililerinin her gün üç kez yaptığı toplantılardan ikincisine yetiştirilir. ITN merkezi bu toplantıda filmi mümkün olduğu kadar çok üyeye satmaya çalışmaktadır. Şayet kimse filmi almazsa, ITN bundan büyük zarar görecektir. Şayet normalden daha çok alıcı bulunursa, ITN kâr edecektir. Satın alma kararı her ülkenin temsilcisine aittir.**

✱ Toplantıda dokuz ülke filmi almaya karar verir. ITN bu işten az oranda kâr etmiştir.

✱ **Saat 19.00'da film Avrupa'da, tabii Türkiye'de de gösterilmektedir. Filmi satın alan dokuz ülke akşam ajanslarında Vietnam'da o sabah olan savaşı akşamüstü seyircilerine gösterebilmenin kıvancı içindedir.**

✱ Evet, bizim sıcak koltuklarımıza gömülmüş, "Haberler"de seyrettiğimiz bir savaş filmi, böylesine zorluklarla hazırlanır.

TELEVİZYON GAZETECİLİĞİNİN İLGİNÇ OLAYLARI

✱ Bangladeş Harbi sırasında TV haber filmini taşıyan çok güzel bir kız olan Bayan Alice Namley, filmi vücuduna sararak gümrükten geçirmiş ve zamanında yerine ulaşmasını sağlamıştı.

✱ **Vietnam savaşına ait bir film taşıyan "Güvercin", Burma gumrüğünden geçtikten sonra, geri dönüp "Acaba bu torbada ne var, bilmiyorum" diye sormuş ve filmler dört ay sonra yerine ulaşmıştı.**

✱ Bütün ITN televizyon muhabirleri hâlâ sarı kırmızı eşarp taşımaktalar. Bangladeş Harbi sırasında büyük rekabette bulundukları BBC televizyonundan altı saat önce savaş görüntülerini yerine ulaştırabilen ITN muhabirleri bu eşarbı BBC'ye olan üstünlüklerini göstermek için takarlar. BBC ise başka bir alanda ITN'yi geçebilene kadar savaş muhabirlerinin siyah mendil kullanmasını istemiştir.

mini TV gazetesi

DAMLA... DAMLA...

TUNA HUŞ KARS TELEVİZYONUNDA

Kars Televizyonu'nun açılması nedeniyle, haber spikerleri de ikişer haftalık sürelerle Kars'ta görev yapacaklar. İlk olarak Tuna Huş Kars'a gitti. Huş'tan sonra Jülide Gülizar nöbeti devralacak. Sırayla bütün spikerler Kars Televizyonu'nda 15'er gün haber okuyacak.

SPOR STÜDYOSUNU KIVANÇ'LA POLATKAN SUNACAK

Tuna Huş'un Kars'a gitmesiyle "Spor Stüdyosu" ve "Güne Bakış"taki sunuculuk görevleri de geçici olarak kalkıyor. Spor Stüdyosu'nu Halit Kıvanç'la Tansu Polatkan sunacak. Güne Bakış'ta ise Can Akbel'in izinli olduğu günler kimin ekrana çıkacağı henüz belli değil. Belki de Akbel yedi gece de programı sunmak zorunda kalacak.

EUROVISION 76'YA İLGİ AZALDI.

İsveç'te yapılan son Eurovision Şarkı Yarışması'ndan sonra EBU'ya üye ülkelerin birçoğu önümüzdeki yıl yarışmaya katılmak istemediklerini söylediler. Bu yıl 19 ülkenin katıldığı yarışmaya, önümüzdeki yıl sadece 13 ülke katılmak için başvurdu.

Geçtiğimiz haftalarda İstanbul'da yapılan EBU toplantısına katılan üye ülkeler temsilcileri, İsveç'teki yarışmaya politika karıştırıldığını ileri sürerek katılmayacaklarını bildirdiler. Eğer bu gerçekleşirse Eurovision 76, şimdiye kadar yapılan yarışmalar içinde en az ülkenin katıldığı festival olacak.

TELESPOR GENÇLERLE İZMİR'DE YAPILAMIYOR

Telespor Gençlerle'nin İstanbul'dan sonra İzmir'de de çekilmesi için yapılan girişimler maalesef olumlu değil... TV ilgililerinin verdikleri bilgiye göre, naklen yayınyapılmasını sağlayan nakil arabasında meydana gelen arızanın bir türlü giderilememesi yüzünden Telespor Gençlerle kervanı İzmir'e uğrayamıyormuş.

TANSU POLATKAN'A GEÇMİŞ OLSUN

Telespor'un eski, Spor Stüdyosu'nun yeni, sempatik sunucusu Tansu Polatkan oldukça üzüntülü şu sıralar. Nedeni, babasının hastalığı. Tansu Polatkan'ın babası geçirmiş olduğu prostat ameliyatından sonra bir türlü iyileşemediğinden bütün aile fertleri üzüntü içinde. Hattâ müstakbel gelin, Semiha Yankı da şu günlerde Ankara'ya gidip Tansu'nun babasını ziyaret etmek için hazırlanıyor.

Fikret Hakan, Ömer Seyfettin'in hikayelerinde "Yol olsun" diye oynadı...

TV yüzünden saçlarından oldu...

SABRİ TULGA

PLAKLARDAKİ FİKRAT HAKAN

Fikret Hakan "Bu yıl benim patlama yılım olacak," diyor. Film, TV çalışmalarının yanısıra bol bol plak dolduracak. En büyük yardımcısı da Timur Selçuk...

STÜDYO bu tarafta" diye yol gösterdi, bize kapıyı açan hanım.. Bundan sonrası bizler için kolaydı artık..

Timur Selçuk ile Fikret Hakan'ı stüdyoda piyanonun başında çalışırken yakaladık..

Fikret Hakan, **"Hoşgeldiniz, yeni uğraşım ve Timur da bu konuda en büyük yardımcım"** derken eliyle hafif hafif Timur Selçuk'un omuzuna vuruyordu.

Soran gözlerle bakmış olmalıyız ki.. **"Dizor tipi şarkılar yapıyoruz"** diye açıkladı yeni uğraşısını.. **"Daha evde bir dolu şiirlerim var. Bunları Jilber Beko, Pino Galliari tipinde, konuşur gibi okumak istiyorum.. Bunun için buradayız, beste ve güfteleri bana ait. Yaza doğru bunları bir long-play'de toplayacağım."**

Karşılıklı birer sigara yaktık Derin derin birkaç nefes çekti sigarasından.. Kısa kesilmiş saçları artık kırlaşmaya başlamıştı. Yıllarını vermişti bu işlere, sinemaya.. Konuşmaya önce o başladı.

-"Beyazperdenin insanlarından çoğu, televizyonun karşısında. Neden, niçin?.. Sebebini bir türlü anlayamıyorum. Ekran sevindirici bir şey olmalı bence. Bizler içinde bulunduğumuz çalkantılı dönemi televizyon sayesinde atlatabiliriz. Yeşilçamı amatör çalışmalardan kurtarabiliriz! Beyazperde, amatör ruhla çalışan profesyonellerin yeridir çünkü.."

Saçlarının niçin kesildiğini biliyorduk. Fakat bir de o anlatsın istedik..

-"Saçlarımı televizyon daha doğrusu Ömer Seyfettin'in hikâyeleri için kestim" dedi.

Daha önce de söylemiştik. Televizyon yöneticileri Aşk-ı Memnu ile yerli yapımlara kapılarını açmışlardı. Bunu Ömer Seyfettin'in hikâyeleri izliyordu şimdi. Bu dizinin birinde ise başrolü Fikret Hakan oynuyordu.

Bomba, Pembe İncili Kaftan Topuz, Diyet gibi dizilerden yalnız Pembe İncili Kaftan'da seyredeceğiz sanatçıyı.. Televizyonda dizi film için günümüz sanatçılarından daha doğrusu beyazperdenin ünlü sanatçılarından birini, ilk kez göreceğiz. Bu iş nasıl gerçekleşmişti acaba?

-"Lütfü Akad Bey'i çok severdim" diye başladı. **"Bu konunun üzerine çok düşüyordu.. Düşündüm.. Beni bu duruma getiren seyircime ne vermiştim şimdiye kadar? Niçin birçok sanatçı arkadaşım ekranlardan kaçıyordu? Bu düşüncelerin ışığı altında bir kez olsun çok düşük bir ücrete, beş bin lira gibi bir rakama oynadım"**

Düşük ücret konusu, birçok sanatçının yakındığı bir şeydi.. Bu fiyata çekilir miydi bu kahır? Bakın ne diyor Fikret Hakan:

-"Dört ay çalıştım bu dizi için. Başarılı olduğuma da inanıyorum. Bu arada saçlarımın kısa olmasından dolayı hiç bir iş de alamadım tabii. Şimdi düşünün bu parayla dört ay nasıl geçinilir? Geçindim.. Çünkü bir idealim vardı. Bir yol olsun istiyordum. Bu açılan yoldan, diğer büyük isimler de yürürse, güzel yapımlar çıkar ortaya, seyircinin görüş ufku genişler.."

Sanatçının deyimiyle bu yıl onun **"Patlama yılı"** yazın iddialı olacağına inandığı bir filmin çalışmalarına başlayacak. Televizyon için gerçekten iyi düşünceleri var.. Bu arada fırsat bulursa plak çalışmalarına da devam etmek istiyor tabii...

"TELESPOR GENÇLERLE" İLHAN İREM'LE KAPANACAK

Telespor programı içinde yayınlanan **"Telespor Gençlerle"** dizisi önümüzdeki hafta sonu tatile girecek. Son programın sanatçısı İlhan İrem. Hafif müzik seven gençlerin sevgilisi İlhan İrem'in katıldığı konserde birer şarkı ile başka sanatçılar da yer alacak.

Ankara'da başlayan **"Telespor Gençlerle"** iki haftadır İstanbul'lu gençlerle birlikte oluyor. Son İlhan İrem Konseri de İstanbul Açıkhava Tiyatrosu'ndan banda alınacak. Nilüfer programında olduğu gibi İstanbul'dan müracaat eden bütün okullar davet edilerek muhteşem bir finalle gelecek sezona kadar tatile girecek.

Öte yandan 15 Haziran Pazar gününe kadar yayınlarını sürdürecek olan Telespor, son programı için şimdiden hazırlıklara başladı. Zeki Müren başta olmak üzere sahne ve radyoların tanınmış sanatçıları son Telespor programında biraraya gelecek.

Adile Naşit

"Hafta Sonu"nda buluşalım...

Hafta Sonu Programı için yeni komedi dizileri hazırlanıyor

Münir Özkul

Adile Naşit ve Münir Özkul da TV'de...

TV'nin İzmir çıkartması...

İzmir Stüdyosunun hazırlıkları tamamlandı. 7 Mayıs günü yapılacak bir törenle hizmete girecek olan stüdyoda 28 kişi teknik personel olarak görev yapacak..

Açıldı, açılıyor, faaliyete geçti, geçiyor derken İzmir Televizyon Stüdyosu'nun yapımı tamamlanmış ve deneme çalışmalarına başlanmıştır.

Fuar'daki televizyon binasının zemin katını işgal eden stüdyonun yapımı çeşitli nedenlerle uzamış, ancak temin edilen daha çok sayıdaki teknik personelle bu sorun da çözümlenmiştir.

7 Mayıs günü hizmete girecek olan İzmir Stüdyosu için televizyon geçtiğimiz hafta İzmir'e çıkartma yaptı... Kameramanlar, teknik adamlar çok sayıda cihaz ve kontrol odaları kısa sürede faaliyete geçirildi, kameramanların eğitilmesine başlandı.

TRT ilgililerinin verdiği bilgiye göre, İzmir Stüdyosu 7 Mayıs'ta faaliyete geçtikten sonra önce deneme yayınları, deneme bandları ve deneme programları düzenleyecek. İzmir Stüdyosu'nun açılması nedeniyle bir de özel program yayınlanacak.

Şimdi İzmir Televizyon Stüdyosu'nda hummalı bir faaliyet var.

ÖZKAN KORKUTER

Hafta Sonu yetkilileri program içinde yayınlanacak olan **"Dizi komediler"**, için Türkiye'nin ünlü komedyenlerine çağrıda bulundular. Ve önümüzdeki günlerde bu dizi komedilerin çekimine başlayacaklarını da **"TV de 7 Gün"**e açıkladılar. Şimdilik, çeşitli televizyon dizilerinden tanıdığımız Levent Kırca ile çalışmalarını sürdüren Hafta Sonu yapımcıları, Adile Naşit ve Münir Özkul'un yeni diziler için olumlu cevap verdiklerini söylüyorlar.

Adile Naşit ve Münir Özkul'dan başka, diğer tanınmış komedi sanatçılarına da aynı teklifl erin yapıldığını açıklayan Hafta Sonu program yardımcılarından Levent Kırca, bugüne kadar kendi başına sürdürdüğü küçük skeçlerin, böylece daha geniş bir şekilde halka sunulacağını belirtiyor. Şimdiye kadar, Levent Kırca'ya zaman zaman tulûatımız'ın ünlü siması *Toto Karaca*'da katılıyor ve oğlu *Cem Karaca*'nın müzikleri ile süslü programlarda seyirciye hoş anlar yaşatıyordu.

Levent Kırca, henüz tasarı halinde olan **"Dizi Komediler"** konusunda şu açıklamayı yaptı:

-"Türk tiyatrosunun ünlü komedi üstadları, bu programa prensip olarak katılacaklarını söylediler. Kısa bir süre sonra da ilk yapımların çekimine başlanacak. Böylece, seyircinin hoşça vakit geçirmesi sağlanmış olacak. Şimdiye kadar benim ve birkaç arkadaşın birlikte sürdürdüğümüz skeçler, yeni isimlerin katılması ile geniş bir biçim ve anlatımda seyirciye sunulacak."

HAYRET!

İzmir'in TRT-3'ünü İzmirliler izleyemeyecek...

Ankara ve İstanbul'dan sonra, İzmirde de TRT 3 yakında faaliyete geçiyor. Yayın, sabahları 06.00'da başlayacak, 24.00'te sona erecek. İzmir'in TRT 3'ünü yönetecek ekip de belli oldu. İzmir Radyosu'ndan ve televizyondantanıdığım Bülent Gül ile eşi Remzi Gül'ün bulunduğu ekipte Doğan Turhanoğlu, Naci Canses ve Nural İçsel bulunuyor.

İzmir TRT 3'ünün yayına başlaması şüphesiz İzmirli radyo dinleyicileri için sevindirici bir olay. Ama maalesef onlara kötü bir haberimiz var. İzmir TRT 3 yapımlarını İzmirliler, izleyemeyecek. Zira FM kanalı bozuk. "Ne zaman düzelir?" derseniz, üzülerek söyleyelim ki, en azından bir ay, çok çok iki ay.

SEYRETTİKLERİMİZ DİNLEDİKLERİMİZ

Hayret İsviçre' de de elektrikler kesilmiş

Çarşamba gecesi, milyonlarca televizyonsever gibi biz de geçmiştik televizyonun karşısına, ay yıldızlı formadan zafer bekliyorduk.O ne?.. Ekranda yine bir kartpostal.. Ardından çalıyor da çalıyor sazlar.. Ve Tansu Polatkan, naklen yayının niçin kesildiğini açıklıyor:

"İsviçre'de cereyan kesildiği için.."

Hayret!.. Demek oralarda da varmış bu huy.. Oysa biz elektrik kesilmesinin sadece bizde olduğunu sanırdık..

TOP "EFENDİM" de..

Hepimiz heyecan içindeyiz.. Tansu Polatkan maçı anlatıyor. "Top Alpaslan'da.. Uzattı Cemil'e.. Gidiyor Cemil.."

Birden sesler karışıyor ve Tansu'nun sesi olanca gücü ile patlıyor: "Efendim.."

Bakıyoruz bakıyoruz, Efendim adlı futbolcumuzu bir türlü bulamıyoruz. (!)

TANSU POLATKAN NE ALDI?..

Tansu Polatkan ne aldı?.. Birşey aldı ama, ne aldı?.. Pek farkedemedik, siz seçebildiniz mi?..

Türkiye-İsviçre maçı, İsviçre'de cereyan kesilmesi yüzünden naklen verilemiyordu. Az sonra cereyan geldi.. Kartpostal kalktı, yedi düvele televizyonda arıza olduğunu ilan eden sazlar sustu.. Ve.. Evet, ve ekranda Tansu Polatkan elinde, ya bir teyp, ya da bir radyo.. Kurcalıyor da kurcalıyor.

Üzülme Tansu.. Ekrana çıkan herkesin başına gelir.. Yalnız biz iki şeyi merak ediyoruz. Neydi kurcaladığın? Ve yayından sonra "Resim seçicisine" neler dedin?!..

Türkiye-İsviçre maçından söz açılmışken bir şeyi pek anlayamadık. Maç İsviçre'de mi oynandı, yoksa Mithatpaşada mı (!). O ne tezahüratti. Dağ başını duman almış ile, ya ya şa, Milli Takım çok yaşa. ile. Türkiye, haydi bastır ile. takımımız İsviçre'den 1-1 lik bir beraberlik elde etmiş oldu.

Okurumuz yazarımızdır

DÜNDEN BUGÜNE'yi BEKLİYORUZ

TRT ortak yayına girmeden önce il radyolarından zevkle dinlediğimiz bir program vardı. Adı Dünden Bugüne idi ve İzmir Radyosu'ndan Akın Ajlan Aksel hazırlıyordu. Özellikle biz gençlerin müzik kalitesi yönünden sempatisini kazanan bu program rayına gireceği belirtildiği halde henüz dinleyemiyoruz. Yapımcı arkadaşımız Akın Ajlan acaba elini daha çabuk tutamaz mı?!...

Tüm genç müzikseverler adına...

Mehmet ÖZÇAKIR-Mecidiyeköy-İstanbul

ANLAYAN VARSA ANLATSIN

Geçenlerde Humphrey Bogart'la Lauren Bacall'ın bir filmi oynadı TV'de. Polisiye mi, detektif filmi mi, doğrusu ne filmi olduğunu biz anlayamadık. Filmi de anlayamadık. Acaba bazı sahneleri kopmuşmuydu eskiydi de onun için mi anlayamadık? Türkçeleştirmesi mi hatalıydı da anlayamadık? Ertesi gün eşe dosta sorduk. Onlar da anlamamış. Bu işi anlayan kimse, çıkıp da anlatsa... Filmin konusu neydi? Sonu ne oldu? Humphrey Bogart'ın delikanlılık çağındaki bu filmin **"ARIZA VAR"** gecesine rastlamış olmasını isterdik.

Sevim ÜMİT (Sarıyer-İstanbul)

SEYİRCİ GÖZÜYLE

TAHSİN ÖZTİN

Aman, kurban az olsun

Politik yaprak dökümü başladı. Genel Müdürler birer birer gidiyor. TRT'nin şu andaki hükümetten mimli Genel Müdürü İsmail Cem de şu yazıyı okuduğunuz anda ya gitti, ya gidecek.

Ecevit hükümetinin kanun kuvvetindeki kararnamesiyle atanan İsmail Cem için Milliyetçi Cephe iktidarı, muhalefet olduğu günlerde bile, Meclislerden, Senatolardan, İsmail Cem'in TRT'nin başına gelişini sağlayan 11 sayılı kararname için savaştaydı.

TRT, tümüyle millet önünde, sesiyle, görüntüsüyle koca bir vitrindir. Sil baştan ile vitrin berbat olur.

Senin adamın, benim adamım diye ayıklama başlarsa kuşa döner. Ayıklama teknik elemanlara, bilgili, görgülü, yetişmiş kişilere atlarsa ve bir kuyruk acısı havasına bürünürse acırım o zaman TRT'ye.

Ayıklama, bizim huyumuzdur, ondan vaz geçemeyiz ama şuur ve mantık çerçevesi aşılırsa yazık olur.

Burada yüksek makam sağ duyu ile bu ayıklamayı düzenlerse korktuğumuz olmaz.

Şuracıkta sizlere bir imrentimi anlatmadan geçemiyeceğim.

Ben 30 yıla yakın bir gazeteciyim. İstanbul'da yabancı konsoloslukların birinde bir şahıs tanırım. 20 küsur yıldır basınla ilgili bir serviste çalışır. Basın ataşeliği ve bana yakın servislerde müdürlük ve şeflik yapmıştır. Devletinde şimdiye kadar birçok hükümetler gelmiş gitmiş, o zat vazifesinden işinden kıpırdamamıştır. Yerinde faydalımıdır, bildiğim, gördüğüm kadarıyla yerden göğe kadar.

Kendisini iyi tanırım, bir dost kadar da arkadaşlık kurmuşuzdur. Memleketindeki son hükümet buhranında ve değişiminde gene yerinde kaldı, görevini yürütüyor, hem de nasıl..

Bu bir imrenti, bizde imkânsızdır. Biz milletçe fanatik bir bünyeye sahibiz. Senin adamın, benim adamım, işin adamından önce gelir.

Yukarıdaki üzüntüm bundan dolayıdır. Kurban vereceğiz. İsmail Cem gidecek. Buna kimse karşı çıkamaz ama;

Aman, kurban az olsun!.

Kapaktaki konu

İstanbul sahnelerine bir yıldız daha düştü... Yine Ankara dan ... Yine TRT den...

İPİ SEMRA ERSOYLU GÖRÜŞTÜ

EYÜP SULTAN'DA BİR GÜN

İş kesinleşmiştir. Ankara'nın tatlı sesi, televizyonun cici kızlarından Semra Ersoylu İstanbul'da sahneye çıkacaktır. Gelir İstanbul'a ve hemen hazırlıklara başlar. Ve sahneye çıkmadan üç dört gün önce, her sanatçının yaptığını yapar, Eyüpsultan'ı ziyaret eder... Kuşlara yem atar, kurban kesip etini fakirlere verir, sadaka dağıtır ve dua eder. "Tanrım beni yeni işimde, İstanbul sahnelerinde başarılı kıl" der...

Seçil Heper ve Muazzez Abacı'nın İstanbul'a gelmeleri ile radyoda, televizyonda meydan Hülya Sözer, Elâ Altın ve Semra Ersoylu'ya kalmıştı. Herkes Elâ Altın'la Hülya Sözer'in sahneye çıkacağını sanırken, Semra Ersoylu aradan fırladı, ipi göğüsledi, İstanbul'da sahneye çıkan Ankaralı seslerin arasına katıldı.

Röportaj: REFİK BULUTÇU
Fotoğraflar: MAHİR ÇERÇİ

SEÇİL HEPER, Muazzez Abacı, Semra Ersoylu, Hülya Sözer ve Elâ Altın...

Başkent'te onlara bir zamanlar **"Beşibiryerde"** derlerdi.

Bugün ise **"Üçü biryerde"!..**

Seçil Heper ve Muazzez Abacı, radyodan, televizyondan kopup, İstanbul sahnelerine geldiler... Geçtiğimiz günlerde de Semra Ersoylu, ipi göğüsledi, o da İstanbul'u seçti... Ve Ankara'da televizyon sayesinde üne kavuşan Türk müziğinin kadın seslerinden bir Hülya Sözer, bir de Elâ Altın kaldı...

ANKARA YETİŞTİRİR, İSTANBUL ALIR...

Muazzez Abacı ile Seçil Heper, TRT'den ayrılıp İstanbul gazinolarına koşunca, televizyon onların yerine yeni sesler, yeni isimler aramıştı.. Buldular da, Semra Ersoylu, Hülya Sözer, ve Elâ Altın... Bir—iki televizyon programı derken, Türk Müziğine gönül verenlerin kalplerine taht kurmakta gecikmediler..

Kuraldır... Televizyonda kim üne kavuşursa onu ya sinema kapar, ya da İstanbul sahneleri. Televizyonun yeni üçlerine gazino patronlarından plak şirketlerinden teklifler yağmakta gecikmedi. Sanat çevreleri, **"Kural yine değişmeyecek,"** diyordu. **"Ankara'dan bir yıldız daha İstanbul gazinolarına düşecek. Kim olacaktı bu yıldız, Hülya Sözer mi, Elâ Altın mı, yoksa Semra Ersoylu mu?** Doğrusu bu ya, herkes Semra Ersoylu'ya pek az şans tanıyordu. Fakat sonunda hesaplar tutmadı, ipi göğüsleyen Semra Ersoylu oldu...

Ve böylece, İstanbul'da çalışan Ankaralı ses yıldızları kervanına Semra Ersoylu da katıldı...

İSTANBUL SAHNELERİNDE ESMERLERE YER YOK!

Büyük bir atılım yapan ya da yapmaya hazırlanan ses sanatçılarının çoğu aynı şeyi yaparlar. İstanbul'a geldikleri gün hemen Eyüpsultan'a koşarlar...Kurbanlar kesilir, etler fakir fukaraya dağıtılır, kuşlara yemler atılır, sadaka verilir ve dua edilir...Bütün bunlar hep başarılarının devamlı olması içindir... Semra Ersoylu da öyle yaptı İstanbul'a geldiğinin ertesi günü, sahneye çıkmadan dört gün önce bir Cuma günü Eyüpsultan'a gitti. Yakardı Tanrı'sına: **"Beni mahçup etme yarabbi...Yeni işimde bana güç ver,"** dedi.

Sonra, hummalı bir çalışmadır başladı... Geceli gündüzlü...Sahne kıyafetleri, sahnede söyleyeceği şarkıların seçimi ve saçlarının sarıya boyanması. Nasıl ki, televizyonla şöhret olan ses yıldızlarını İstanbul sahneleri kaparsa ve de bu değişmez bir kural ise, İstanbul'da sahneye çıkan kadın sanatçıların saçlarını sarıya boyaması da kuraldır.. Nedense şu son yılda İstanbul gazinolarında, gazino patronları siyah saçlı kadın as solist çalıştırmıyorlar..

E, kural bu!... Semra Ersoylu da uydu kurala ve Seçil Heper gibi, Muazzez Abacı gibi, diğerleri gibi saçlarını sarıya boyatıverdi...

Şu günlerde, Semra Ersoylu'nun adı, İstanbul'da Luna Park gazinosunun neonlarında pırıl pırıl parlıyor. Peki yarın ne olur... Gerçi Ersoylu'nun sesi Ankara'da dillere destan...Ama burası İstanbul... Ve İstanbul gazinoları da, diğer şehirlerdeki gazinolara pek benzemez... Semra Ersoylu ise kesin konuşuyor **"Kendime güvenim sonsuz,"** diyor. **"Başaracağım"**

1963 yılında Semra Ersoylu, Ankara radyosunun koridorlarında yüzlerce genç kız ve erkek gibi imtihan saatini bekliyor, kalbi heyecandan küt küt çarpıyordu. Bu gün, yıl 1975'tir. Semra Ersoylu'nun hayalleri gerçekleşmiş, zirveye çıkmıştır.

HOCASI HAMİYET YÜCESES'Tİ

1944 yılında İstanbul'da doğan sanatçının bir kardeşi var. Bir kız, bir erkek. Babası subaydı. Onun için okul hayatı Anadolu'nun çeşitli yerlerinde geçti.. Fazla okuyamadı ama şarkıcı olabilmek için orta okuldan ayrıldı. İlk defa 13 yaşında iken Kadıköy'de bir sinemada, o zamanın ünlü sanatçısı Hamiyet Yüceses'in bir konserinde sahneye çıktı. On altısında da radyoya girdi. İmtihanı kazandı. Ama almadılar radyoya.. Yaşı küçük diye. Radyoda söylemesi 1962 yıllarına rastlar. 1964'te ise kadroya girdi. Feriha Tunceli, Muzaffer İlkar, Müzehher Güyer ve Ferit Sadıl'dan musiki dersleri aldı.. Ve radyo hayatı, TRT'de istifa ettiği geçen yıla kadar, sürdü gitti.

Hatırlarsınız üçüncü sayımızda size Semra Ersoylu ile ilgili bir haber vermiş ve 12 yıllık evliliği adliye koridorlarında son buldu demiştik. 1963 yılında çifte mutluluk tatmıştı Semra Ersoylu. Hem Radyo imtihanlarını kazanmış hem de Hidayet Ersoylu ile sevişerek evlenmişti. Ama mutlulukları bir ömür boyu değil on iki yıl sürmüştü... Çıkan tatsızlıklar, kavgalar kıskançlıklar... Biricik oğulları Erdem'in varlığı bile dağılmaktan kurtaramadı bu mutlu yuvayı... Semra Ersoylu şimdi bekâr... Geleceğe güvenle bakıyor... Ve herkes **"Bakalım Hülya Sözer ile Elâ Altın ne zaman İstanbul gazinolarını seçecek"** diyor...

tele ŞAKA

Bir Bilene Soralım

Nerede mutfağa dönük TV?..

Hamdiye Pekhamarat soruyor.

"Efendim:

Bizim TV başlarken, hükümet programları gibi birtakım parlak vaitlerde bulunulmuştur, eve, özellikle mutfağa dönük bir TV yapacaktık hani?.. Aradığımız yemeklerin tarifelerini, en yetkili meşhurların ağızlarından dinleyecektik. Ne oldu? Vakıa TV'de birkaç yemek tarifi dinledik, ünlü kişilerin ağızlarından... Patlıcansız imambayıldı, yumurtasız omlet, yoğurtsuz cacık gibi şeyleri öğrenmek bizler için istifadeli oldu... Ama işte hepsi o kadar... Halbuki mutfağa dönük TV'den bizim soracağımız ne ciddî şeyler daha var... Bari şu "Bir Bilene Soralım..." programını siz yapınız da sizden soralım... Karpuz zamanı yaklaşıyor... Karpuz kurusu nasıl yapılır?... Lütfen bir bilene sorup bana bildiriniz."

Karpuz kurusu

AJDA PEKKAN'a sorduk (!)

"Orta büyüklükte 10 karpuz alınız... Karpuzların kabuklarını soyunuz.. Kırmızı içlerini çıkarıp dilimleyiniz. Dilimleri ters çevirerek ve altlarını bıçak sapı ile vurarak çekirdeklerini temizleyiniz.. Hiç çekirdek kalmasın... Ondan sonra karpuzun kırmızı taraflarını bir tepsiye diziniz. Bu arada çamaşır iplerini bahçeye geriniz... İplerin üzerlerinde toz kalmaması için onları ıslak bezle iyice siliniz. Karpuz içlerini, mandallarla birer birer iplere asınız... Plastik mandal kullanmayınız, tahta çamaşır mandalı kullanınız... 4 ay güneşte kuruyan karpuz içlerini ipten alıp sokağa atınız..."

Nihal Hanımın elbisesi...

Edibe Eksiketek soruyor.

"Efendim:

Aşk-ı Memnu filminde Bihter Hanım üvey kızı Nihal Hanımı damalı damalı kumaştan yapılmış, acayip bir torbanın içine soktu... Ve öylece, birlikte sokağa gittiler... Beyoğlu'na çıktılar... Başta, hotoz gibi bir külâhla giyilen bu garip giysinin ismi nedir?.. Lütfen bir bilene sorar mısınız?..."

Festen sonra

BEDİA MUVAHHİT'e sorduk (!)

"Çarşaf olması icap eder.... Ben o günleri tabiî hatırlayamam. Fakat yaşlı bir hanımefendiye sordum.. Hiç böyle çarşaf görmediğini söyledi...

Yerli filmlerde "Püsküllü Kırmızı Belâ" dediğimiz fes gibi çarşaf da giymesini bilmiyoruz galiba... Bu da Kara Belâ...

Üzülme İsmailciğim!..

İbrahim İplikçi soruyor.

"Hayırdır inşallah... Rüyamda TV Genel Müdürü İsmail Cem İpekçi'yi gördüm... Bana dert yanıyor:

- "Kardeş, hiç bir suçum ve hiç bir günahım yok... Ne isterler benden yahu?.. Şimdi ne yapayım bilmem ki.."

Teselli ediyorum çocuğu:

- "Üzülme be İsmail... Şöyle dişli bir avukat tuttun mu?... Hakkını korursun.."

İsmail Bey, omuzlarını silkip boynunu dertli dertli büküyor ve diyor ki:

- "Ah ah kardeşim... Beni budertten ve dahi bu işten hiç bir avukat, bizim TV'nin kadrolu avukatı meşhur Petroçelli bile kurtaramaz artık... İflâh olmam gayri... Gittim ben!..."

"Tabir":

NECDET EVLİYAGİL'e sorduk (!)

Rüyanızda İsmail Cem'i gördünüz öyle mi?.. Acele yolculuk var. Seyahate çıkıyorsunuz azizim... Yolcusunuz."

Bir ney üstadı...

Ulvi Üfler soruyor.

"Söz Meclisten Dışarı... Rakı Meclisten içeri... Bu güzel alaturka parçaları orada dinlemek mümkün!.. Onun için gene kurdular çilingir sofrasını... Ve cüm büş başladı... Aldı Konya Senatörü neyi eline... Ama ne çalıyor!.. Ne çalıyor!.. Anlaşıldı dışişleri koltuğuna göz dikmiş. Başka türlü insan bu kadar güzel saz çalamaz...

Dışişleri mensuplarının bu derin müzik kültürü nereden geliyor?.. İyi bir müzik sanatkârı olmak istiyorum... Nereye girmemi tavsiye edersiniz?.. Konservatuvara mı yoksa Dışişleri Bakanlığına mı?... Hariciye Vekillerinin böylesine büyük müzisyen olmalarının nedenleri nedir?"

Hariciyeye giriniz

INSAN SABRİ ÇAĞLAYANGİL'e sorduk(!)

"Efendim:

Hariciye memurlarının, hele uzak memleketlerde olanlarının öylesine boş zamanları oluyor ki vatan uğrunda kendilerini musikiye veriyorlar zavallılar. El âleme siyasî notalar vereceklerine ut öğreniyorlar, keman öğreniyorlar, ney öğreniyorlar, tef öğreniyorlar, zurna öğreniyorlar... Fena mı yapıyorlar?... Siz de öyle yapınız. İyi bir müzikçi olmak istiyorsanız derhal Hariciye'ye giriniz... Konservatuvarda pek bir şey öğrenemezsiniz."

Cruyff, Müller, Neeskens ve diğer ünlü futbol yıldızlarını transfer için... Ve de Tijen'i çatlatmak için...

NÖRİ GANTAR SPOR STÜDYOSUNU BASTI

✱ 28 Nisan Pazartesi gecesi "Spor Stüdyosu" programında birden bazı gürültülerin ve tartışmaların duyulması, seyircileri önce şaşırttı. Ama sonra ekranda "Kaynanalar" dizisinin sevimli kahramanı Nuri Gantar görününce, olay anlaşıldı: İki programın yetkilileri güzel bir işbirliği yapmış ve seyircilere mükemmel bir fantezi sunmuşlardı. Okuyucularımızın da çok beğendiklerini bize bildirdikleri bu sürpriz sahne sırasında "TV'de 7 GUN" foto muhabiri Sökmen Baykara da oradaydı. Ve "Nöri Gantar'ın Spor Stüdyosu'ndaki serüveni" ni sizler için objektifiyle canlandırdı.

FOTO/ROPORTAJ: Sökmen BAYKARA

1 *GANTAR AŞKA GELDİ...*
"Nuri Gantar, TV'nin Mithatpaşa Stüdyosu'nda kapıyı zorluyor. Kapının üstünde kırmızı ışıklarla "Yayın Var" ve de "Girilmez" yazıları parlıyor. Ama umurunda mı Gantar'ın...İşi acele ve önemli...

HİÇBİR ŞEY İSTEMİYOR!...
Spikerlerin bulunduğu yöne koşan Gantar,"Spor Stüdyosu" sunucularından Halit Kıvanç'ın (ya da Gantar'ın deyimiyle Halit Sevinç Beyin) yanına geliyor. Bir nefeste derdini anlatıyor. Kıvanç'tan rica ediyor: "Sen bunların hısımı mısın ne, sıhriyetin var, bize vasıta ol" Bizim golübe transfer idelim..." İstedikleri Cruyff, Neeskens, Müller İskoç yıldızıdır

2 *HAYDİ BİSMİLLAH...*
Kapıyı açmasıyla karşısında Stüdyo Yönetmeni Ahmet Bayraktaroğlu'nu buluyor Nuri Gantar...Stüdyo Yönetmeni"Durun! Ne yapıyorsunuz? Yayındayız" diyor, fakat Gantar'ı durdurmak ne mümkün!

4 *OHH!.. TİCEN ÇATLAYACAK!..*
Sonra Kıvanç'ı kenara iten Gantar, kameranın karşısında yerleşiyor. Amacını açıklıyor da: Ticen'i çatlatmak!..

5 *"PARADAN YANA MERAKLANMAYIN"*
Kıvanç'tan bu transferlere yardım sözü aldıktan sonra stüdyodan çıkarken, programın sunucularından Tuna Huş ve Tansu Polatkan'dan da aynı istekte bulunuyor: "Elbirliğiyle getirelim şunları bizim golübe...Ötesi golay.Paradan yana meraklanmayın gayri.Görürüm hepinizi."

Şimdi de televizyon...

ARÇELİK

soyundan

Arçelik, çeşitli mamullerini kullanan
sayısı milyonları aşan ailelere
Arçelik adına yakışan
bir televizyon sunmak için
bugüne kadar bekledi.
Yapılan tecrübeleri değerlendirerek
yurdumuz şartlarını
göz önünde tutarak
ve daha satışa sunmadan
yurt çapında
güçlü Televizyon Bakım Servisini kurarak
bir televizyon geliştirdi.
Ve şimdi, Arçelik adına yakışan
beklediğiniz televizyonu
sunuyor sizlere. Güvenle.
Güle güle kullanacaksınız
Arçelik televizyonunuzu da.

ARÇELİK TV

Göz rahatlığı, gönül rahatlığı

TV gençlik KULÜBÜ

tele-arkadaş

HÜSAMETTİN BAYRAKTAR:
(421 Sok. No. 28 Şirinyer - İZMİR)

16 yaşında, spor, müzik ve seyahatten hoşlanan bir gencim. Yaşıtım kız ve erkek arkadaşlarla her konuda mektuplaşmak istiyorum.

ZEKİ ARTUKOĞLU:
(As.Şb. Bşk. Loj. TOKAT)

18 yaşında, müzik ve kitap okumayı seven, spordan hoşlanan, güzel olan herşeye ilgi duyan bir gencim. Kız arkadaşlarla yazışmak istiyorum.

ŞEREF YILDIZ:
(Atatürk Cad. Şehbender Apt. No. 55 BURSA)

23 yaşında, 1.71 boyunda, kumral arkadaşlık özlemi çeken gencim. Kızlarla her konuda mektuplaşmak istiyorum.

KASIM MUTLUER:
(5761 Sok. No. 24/B Karabağlar-İZMİR)

19 yaşında, 1.70 boyunda, hava astsubay adayı bir gencim. Yaşıtım kızlarla her konuda mektuplaşmak istiyorum.

MEHMET ŞİMŞEK:
(Hürriyet Mah.Sakarya Sok. 21 No. 40 Yenibosna Kuleli-İSTANBUL)

18 yaşında, Ticaret Lisesi'nde okuyan, uzun boylu, kumral bir gencim. Mektuplaşmak istiyorum.

MEMET GÖKSÜ:
(Setbaşı Yeşil Cad. Karşı Sok. Atilla Apt. No. 8/2 BURSA

16 yaşında, 1.73 boyunda, sporu ve müziği seven yakışıklı bir öğrenciyim. Bana yazar mısınız?

GÜLDEN HASIRCI:
(Yenimahalle 6. Durak Mohaç Sok. No.74 ANKARA)

17 yaşında, lise öğrenimini sürdüren bir kızım. Dans, müzik ve roman okumak başta gelen zevklerim arasında.Halen arkadaş arıyorum.

FAN KULÜP

MAHMUT HEKİMOĞLU FAN KULÜP

(Türkeli Cad.Yetimoğlu Apt. No. 1 Beyazıt-İst.)

Değerli sanatçımız, sizin de bu yapıda yer almanızı istiyor. Onu kırmayacağınıza eminiz. Amacımız,dostluk, arkadaşlık. Bizlere yazarak broşürümüzü isteyiniz.

YELİZ FAN KULÜP

(Dede Paşa Sok. 22 A/12 Fındıkzade-İst.)

Dikkat... Yeliz'in anlamı için bir yarışma açmış bulunmaktayız. Kazananlar arasında çekilecek kur'ada yirmi kişiye sanatçının imzalı plâkları dağıtılacaktır.

AKDENİZ ÇOCUKLARI FAN KULÜP

(Kuyu Sok. 5/4 Mecidiyeköy - İstanbul)

Niçin, diğer gençler gibi siz de bizlere katılmıyorsunuz? Amacımız, sevgi, müzik ve arkadaşlık çatısı altında beraber olmak. Daima elele birlikte... Mektuplarınızı bekliyoruz.

ERSEN - DADAŞLAR EGE FAN KULÜP

(P.K. 36 Ödemiş - İZMİR)

Sizleri de aramızda görmek en büyük dileğimiz. İmzalı plâk, resim ve posterlerimizden faydalanabilir, Ersen ve Dadaşlar hakkında her türlü bilgiyi sorabilirsiniz. Mektuplarınızı bekliyoruz.

pop müzik TRT-4

SEVDİĞİNİZ MELODİLER TRT-3'TE...

Selâm gençler...
Bir haftalık ayrılıktan sonra tekrar sizlerle beraberiz. TRT 3 yapımcıları bu hafta sizlere özellikle bir saatlik programlarda, değişik repertuarlar sunmayı deniyorlar. Biz de isteklerimize uyarak bu programlarda yer alacak sevdiğiniz melodileri liste halinde sıralamaya gayret ettik.

5 MAYIS PAZARTESİ

09.00 - 10.00 Plaklar arasında

Hafif müziğimize Ankara'dan seslenen Alpay programın ilk ismi, sunacağı parçanın ismi "Mecnun Derlerdi". Bu programda şu sanatkârlardan şu şarkıları dinleyeceksiniz:

Stand up like man ..... **Shadows**
Chanson pour elle ..... **Georges Moustaki**
Başıma gelenler ..... **Nilüfer**
L'amatie ..... **Michel Sardou**
Malabadi Köprüsü ..... **Selçuk Alagöz**
O Caritas ..... **Cat Stevens**
Killing me Softly ..... **Botticelli Orkestrası**

18.30 - Bir albüm
Scott Walter ve "We had it all" albümü

6 MAYIS SALI

11.30 - 12.30 Diskoteğimizden
Programda şu parçalar yer alıyor:

America ..... **Yes**
Without Love ..... **Aretha Franklin**
Mal ..... **Peppino di Capri**
Hello Dolly ... **B.Streisand/L.Armstrong**
Rosemary s wine ..... **Neil Diamond**
Dilenci ..... **Atillâ Atasoy**

HAFTANIN ŞARKICISI
11.00 - Bir solist

Tony Christie "It's good to be me" albümü ile yer alıyor. Haftanın şarkıcısı bizde iki yıl önce "Las Vegas" adlı parçası ile tanındı. Tom Jones'a benzeyen sesi ile dikkatleri çekti. Küçük yaşta okulunu terk eden Tony Christie, müzisyen bir ailenin çocuğu. On dokuz yaşına geldiğinde solistliğini kabul ettirmeyi başarıp "Counterbeats" adlı grup ile anlaştı. bundan sonra değişik gruplara girip şarkıcılık yapan Tony, ilk plak denemelerinde başarılı olamadı. Bu sıkıntı, şarkı yazarı olan Mitch Murray ve Peter Callender'e rastlayıncaya kadar sürdü. Bugün otuz yaşında olan şarkıcının en büyük başarısı "Las Vegas" bu rastlantı sonucu meydana geldi. Bu iki müzik yazarı Tony'yi teşvik ederek ardından bir de LP yaptırdılar ona. Böylelikle şarkıcının şanssızlıkları son buldu ve pop dünyasındaki yerini aldı.

18.30 - Haftanın topluluğu "Abba"

Waterloo adlı albümü ile tekrar siz müzikseverlerin karşısına çıkıyor. Biliyorsunuz topluluk "Waterloo" adlı bu besteyle geçtiğimiz yılın Eurovision birincisi olmuştu. Topluluk İsveç'e kazandırdığı birincilikle yarışmaya bir başka açıdan renk kazandırdı. Eurovision da bundan böyle toplulaklar önem kazanmaya başladı.

Enstrümanlarındaki başarının yanında grup vokallerde de hayli güçlü. Abba şu isimlerden kurulu:

Piyanist: **Benny Anderson4**(16 Aralık 1946 doğumlu)
Gitarist: **Björn Ulvaeus** (25 Nisan 1945 doğumlu)
Şarkıcı: **Anna** (5 Nisan 1950 doğumlu)
Vokalist: **Annafrid** (15 Kasım 1945 doğumlu)

7 MAYIS ÇARŞAMBA

HAFTANIN ALBÜMÜ

Haftanın albümü bu kez ünlü yıldızın sanat dünyasında "En güzel çirkin" olarak anılan Barbra Streisand, ülkemizde ilk kez "Funny Girl" adlı filmdeki rolü ve sesi ile kendinden söz ettirdi. Bir opera sanatçısına yakışır biçimdeki güçlü sesi ile özellikle Amerika'da organizatörleri peşinden koşturan Barbra, batının en yüksek ücret alan şarkıcılarının başında yer almakta. **"The way we were"** adlı albümde bu güçlü sesin tüm özelliklerini bulacaksınız.

11.30 - Bir solist
Carly Simon ve "Hotcakes" albümü

21.30 - Latin dünyasından müzik

Adlı bu programda yer alan toplulukların içinde yer alan "Gaspacho" La Tranca adlı parçası ile ilginizi çekecek.

10 MAYIS CUMARTESİ

17.00 - 18.00 Çay saati

Değişik tür müziklerin ünlü isimleri çay saatinizi renklendirecek. Herb Albert, Bobby Vinton, Temtations - Johnny Mathıs, Telly Savalas Elton John ve Santana sırasıyle yer alacak isimler.

11 MAYIS PAZAR

09.00 - 10.00 Tatil sabahı sizlerle

Bu bir saatlik programın en önemli dakikaları sanırız Fausto Papetti'nin "Emmanuel" adlı parçası olacak.

Chinese Kung ..... **Fu Banzai**
Philadelphia Freedom ..... **Elton John**
Lamatie ..... **Michel Sandou**
Ayrılık şarkısı ..... **Alpay**
Papa ..... **Paul Anka**
Harry Truman ..... **Chicago**
Are you satisfied.. **Blood, Sweat and Tears**

tatil sabahını süsleyecek isimler ve melodilerden bazıları.

Sizin şiirleriniz

TRT

Ayda yılda bir film
eyredecektik
Onu da çok gördü bize
TRT
Sinirden yığınla
"Ya sabır" çektik
Bizi de dize getirdi TRT

Ne desem, ne yazsam
emin olun az
Bir filme beş yerden
makas vurulmaz
Bu böyle sürerse bakıp
durulmaz
Televizyonun önünde
size TRT

CENGİZ GENÇÖZLÜ

KADER

Gelecek günlerde ki,
Anılarımıza..
Anarak sonsuz,
Bir meçhule doğru..

Unutarak girelim,
Ebediyete...
Anarak dalalım,
Rüyalarımıza...

MURAT TEMİZER

GELECEKLERİ BİLİRSİN

Geceleri bilir misin
sevgilim?
Yağmurlu soğuk geceleri
Bilir misin sabahçı
kahvelerinde,
Sabahı beklemeyi..
Bacası tüten evlere hasret
Düşman olmayı
Ben neden onlar gibi
değilim,
Dediğin oldu mu?
Kıskandın mı elele
gezeni, kızdın mı?
Meyhanede, şişelere dert
yandığın
Tüm insanlara düşman,
Alıp başını gittin mi?
Hayır bir tanem hayır,
Sen bunlardan hiçbirini
yapmadın
Sen, seni seveni
terkedebildin ancak
Tüm yapamadığın şeyleri
baş başa bırakarak..

Adnan Eryeşil (Batman)

Sizin isteklerniz

YA HEP, YA HİÇ...

ALEV ÖNER (Denizli)

Televizyondan zaman zaman futbol karşılaşmalarını izliyoruz. Yalnız bunu bölüm bölüm veriyorlar. Acaba tamamını izlememiz mümkün değil mi? Ayrıca milli karşılaşmalar İzmir ve İzmir'e bağlı il ve ilçeler dışında izleniyor.İzmir'e verilmeyince Denizli gibi birçok il ve ilçe bu karşılaşmayı izlemekten mahrum kalıyoruz. Ben ve arkadaşlarım bu durumu çok saçma buluyor ve düzeltilmesini istiyoruz.

Ya hep, ya hiç!

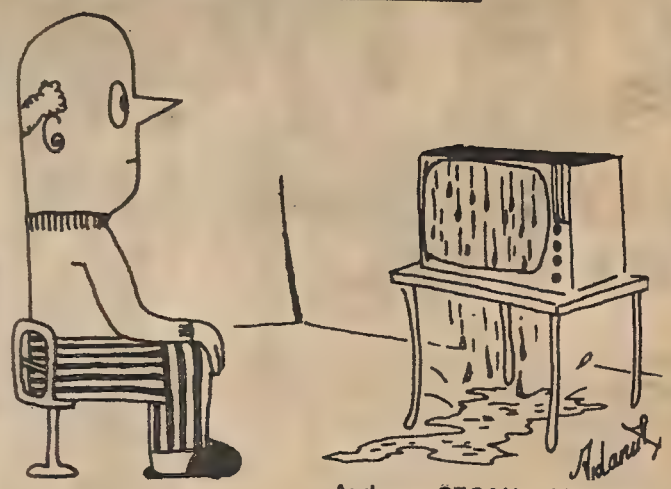
TÜRK MÜZİĞİ VE HABERLER

NAZAN ERTEM (İSTANBUL)

Televizyondan bir şikâyetim var. Hemen hemen her gün Türk Halk Müziği konserini vermekten bıkmadılar. Esas şikâyetim, televizyonda Türk Halk Müziğininhaberler ve hava durumundan önce verilmesi yetmiyormuş gibi, bir de sonradanveriliyor. İnsan televizyon seyretmeye bıkıyor. Hafif Batı Müziği'ni de ayda yılda bir kere veriyorlar. Haberler ve hava durumundan öne Türk Müziği verilsin ama hiç olmazsa haberlerden sonra da Hafif Batı Müziği' ne de yer versin televizyon.

Ayrıca çizgi filmleri de biraz çoğaltmanızı rica ederim.

Sizin çizgileriniz



Aydanur ÖZCAN - ANKARA

Devir televizyon devri

İhsan
ZİRAN
İZMİT

Sayit
MUNZUR
ANKARA

Sizin sorularınız

Bir İlhan İrem hayranı...

ZEYNEP HÜNERLİ
(İSTANBUL)

Bir İlhan İrem hayranı olduğunuz belli. Bize "Acaba diye soruyorsunuz "İlhan İrem'den bir imzalı resmini ve Anlasana adlı plâğını imzalayıp gönderir mi?"

Öyle sanıyoruz ki, imzalı resim isteğinizi geri çevirmeyecektir İlhan İrem... Ama aynı şeyi imzalı plâk için maalesef söyleyemeyeceğiz.

Renkli TV üzerine

METİN AKPINAR
(ADAPAZARI)

Televizyonun, ikinci kanalının hazırlıklarını yapıyorlar. Fikir şu anda proje halinde. Eğer bir terslik olmaz ise ikinci kanal Eylül ayında başlayacakmış.

Ama renkli televizyon için şu anda kesin bir tarih yok. Sadece TRT en kısa zamanda renkli televizyona geçmek istiyor.

Sizin eleştiriniz

Hep aynı dert

İSMAİL AKAR (ÇORLU)

Televizyon tek eğlencemiz. Ama TRT nedense, çalışanları düşünmüyor. Televizyonunne kadar güzel dizisi varsa hep haberlerden önce oynuyor. Alo Polis, Tatlı Cadı, Tatlı Sert, Söz Savunmanın, Tatlı Kahramanlar gibi...

Bakalım TV, biz çalışanları ne zaman düşünecek.

Niçin Kayseri yok

BİROL BESCELİ (KAYSERİ)

Televizyonda yayın esnasında teknik arıza yüzünden ekrana konulan kartpostalların kentlerimizi tanıma yönünden çok faydası oldu. Fakat, en küçüğünden en büyüğüne kadar, bütün şehirlerin ekrana konmasına rağmen neden Kayseri ili konulmadı. Bu konuya televizyon sorumluları tarafından çare bulunmasını isteriz.

DISCO TV

BU LİSTELER, İSTANBUL RADYOSU HAFİF MÜZİK PRODÜKTÖRÜ NEJAT ÇETİNOK VE TÜRK MÜZİĞİ PRODÜKTÖRÜ NURİYE BİNGÖL'ÜN HAZIRLADIKLARI DİNLEYİCİ İSTEKLERİ PROGRAMINDAN ALINMIŞTIR...

1 SEMİHA YANKI

SENİNLE BİR DAKİKA

2 CEM KARACA

TAMİRCİ ÇIRAĞI

3 İSTANBUL GELİŞİMORK.

ÇOBAN YILDIZI

(4) Şık Lâtife	Bülent	(5) Ah Nerede - Füsun Önal	(6) Delisin - Cici Kızlar	
(7) Yarın	Ali Rıza Binboğa	(8) Boşver - Nilüfer		
(9) Hayalimdeki Adam	- Yeliz	(10) Birazcık Umut - Ayten Alpman		

TÜRK ALTIN PLAKLARI

1 DARGIN AYRILMAYALIM
EYÜP UYANIKOĞLU

2 BİR DÜNYA YARATTIM
ERTAN ERSOYLU

3 BAK YEŞİLYEŞİL
EMEL SAYIN

(4) Gurbet O Kadar Acı ki	Yıldırım Gürses			
(5) Saymadım Kaç Yıl Oldu	Sabite Tur	(6) Bak Yine Geçti Bahar	Tülay Canik	
(7) Elbet Bir Gün Buluşacağız	Mediha Şen	(8) Yeşil Gözlerinden Yaşar Özel		
(9) Sabret Gönül	Mustafa Sağyaşar	(10) Gözlerin Bir İçim Su	Güzide Kasacı	

AH NEREDE

Nerede bıraktım kalbimi bilmem
Ah nerede vah nerede
Nerede unuttum kalbimi acaba
Ah nerede vah nerede
Bir bulabilsem ah nerede
Ne olurdu yerinde duraydı
Daha dün kalbim şuradaydı
Ah nerede vah nerede

Nerede unuttum kalbimi bilmem
Ah nerede vah nerede
Bir bulabilsem ah nerede

Taşıdım hammal gibi
Ben kalbimi bunca sene
Tam ona muhtaç olunca
Çekmiş gitmiş nerede nerede

Ah nerede vah nerede
Kimde unuttum kalbimi acaba
Ah nerede vah nerede
Bir bilen olsa ah nerede

Kimde unuttum kalbimi bilmem
Ah nerede vah nerede
Kimlere sorsam nerelere baksam
Bir gören olsa ah nerede

Sevgilim al kalbimi derken
Bir de baktım yok ki yerinde
Ah nerede vah nerede
Bir bilen olsa ah nerede
Kimse bulan kimse alan
Alsa götürse ah beni de

Taşıdım hammal gibi
Ben kalbimi bunca sene
Tam ona muhtaç olunca
Çekmiş gitmiş nerede nerede

Ah nerede vah nerede
Nereye de koydum kalbimi acaba
Ah nerede vah nerede
Bir bulabilsem ah nerede
Ah nerede vah nerede
Kimlere sorsam nerelere baksam
Ah nerede vah nerede.

DÜNYANIN ALTIN SESLERİ

(1) Runaway — Dave
(2) Ding dinge dong — Teach In
(3) Alta Gracia — Oscar Harris
(4) Brooklyn by the sea — Mortimer Schumann
(5) Another time — Marvann
(6) Era — Wess and Dori Ghezzi
(7) Shout — Trampps
(8) Emmanuelle — Pierre Bachelet
(9) Let me be the one — Shadows
(10) Please Mr. Postman — Carpenters

* Sahne ile ilkokul çağlarında tanışmıştı... Yıllarca sahnede kaldıktan sonra kararını verdi: Hollywood'a gide cek, şöhret olacaktı...

* Etrafındaki bütün pervane erkekler ona "Çok güzelsin" diyorlardı. Fakat Hollywood'da başarı kazanmak için güzellik yetmiyordu ki.

* Bayan Petroçelli rolü ile üne kavuşan Susan Howard'ın hayatının akışı bir yarışma ile değişti...

* Tatlı Cadı'yı dikkatle izleyin, Bayan Petroçelli bu dizinin üç filminde rol aldı.

BAYAN PETROÇELLİ BÖYLE ŞÖHRET OLDU

MAGAZİN SERVİSİ

— "Petroçelli'nin karısını canlandırmayı kabul eder misiniz Bayan Howard?"

— **"Bir düşüneyim. Senaryoyu tetkik edince menajerimle haber yollarım..."**

"Söz Savunmanın" dizisinde Petroçelli'nin karısı Maggie rolünü oynayan Susan Howard'ın kendisine şan, şöhret ve servet kapılarını açan bu diziye başlaması bu cümleyle olmuş...

O günleri anlatırken tatlı tatlı güler Susan Howard...

— **"Düşünmek mi"** der... **"Neyi düşünecektim? Can atıyordum hayatımın akışını değiştirecek bir TV dizisinde oynamayı... Menajerim yoktu ki, haber yollayayım onlara. Ama mecburdum bu yalanı uydurmaya"** Hollywood'da değişmez kuraldır... Hoş her yerde de öyledir ya... Kendini ağırdan satacaksın ki sana verilenden daha fazlasını elde edebilesin...

Maggie Petroçelli rolü teklif edildiği zaman, günlerce gözüne uyku girmemiş Susan Howard'ın... Haklı da... O günlere gelinceye kadar ne sıkıntılara göğüs germemişti ki... Amerikan ve dünya televizyonlarında her hafta bir kez görünmenin ömür boyu servet ve şöhret demek olduğunu anlayacak kadar da Hollywood tecrübesi vardı Susan'ın o günlerde.

— **"Babam küçüklüğümde beni hep 'Susan' diye çağırırdı"** diyor güzel yıldız. Texas'ın Marshall kasabasında dünyaya geldiği zaman ismi Jeri Lynn Mooney idi. Mesleğe atıldıktan sonra o da bütün yıldızlar gibi kendine yeni bir isim aradı. Susan'ı seçmek kolay olmuştu. Zaten arkadaşları arasında onu Susan diye çağıranlar da vardı. Soyadı olarak da Howard'ı tercih etti. Böylece ortaya çıktı Susan Howard veya diğer ismiyle Maggie Petroçelli.

BAYAN PETROÇELLİ' NİN KİMLİK KARTI

Asıl adı: Jeri Lynn Mooney.
Film dünyasındaki adı: Susan Howard.
Doğum yeri: Marshall, Teksas (Amerika)
Doğum günü: 28 Ocak
Boyu: 1.72 cm.
Kilosu: 59 kg.
Saç rengi: Kızıl kahverengi
Göz rengi: Elâ
Beğendiği kadın yıldızlar: İngrid Bergman, Katherine Hepburn, Audrey Hepburn, Barbara Stanwyck.
Beğendiği erkek artist: Michael Caine.
Beğendiği müzik: Amerikan folk müziği.
Merakları: Yüzme, tenis, polisiye roman okumak.

Susan Howard sahneyle ilkokul sıralarında tanışmış... Ortaokul ve kolej öğreniminde de ne zaman piyeslerde oynayacak bir genç kız lâzım olsa hemen ona koşarlar. **"Hadi Susan, hatırımızı kırma şu rolü kabul ediver"** diye rica edermiş arkadaşları. Susan'ın çocukluk günlerinde sahnede başarılı olmasının başlıca iki nedeni var. Güzel bir dış görünüş ve satırları korkunç bir hızla ezberleyen güçlü bir hafıza...

Susan kolej öğrenimi sırasında bir genç kızın elde edebileceği büyük şereflerden birini kazanır. Okuduğu okullarda en güzel öğrenci sıfatını kimselere kaptırmayan Susan okulun futbol takımının maskotu olur. Kolay bir görev değildir bu. Güzel bacaklara ve güzel bir endama sahip olmak gerekir. Ayrıca bir de cesaret lâzımdır. On binlerin biriktiği stada çıkıp seyircileri coşturmak, elindeki pomponlu sopalarla seyircinin ne zaman tezahürat yapacağına karar vermek, her genç kızın harcı değil tabii.

— **"Bir kez takımımız eyalet finalini oynuyordu. Stadda ben söyleyeyim elli bin, siz deyin yüz bin seyirci vardı. Ve ben tribünleri coşturmaya başladığım zaman, seyircilerin çoğu unutup beni alkışlamaya başlıyordu. İşte bütün bunlar sayesinde kamera karşısında rahat davranabilme melekesini kazandım."**

Susan koleji bitirdikten sonra ülkenin değişik yerlerindeki öğrenci kamplarına katılarak kendisini üniversiteye hazırlar. Özellikle **"Kilgore Junior College"**in tiyatro kursları genç kızın ilerideki yıllardaki yeteneklerini kazanmasında etkili olur. Üniversite yıllarında da Susan sahneden kopmaz... Bir yandan fakültesinde ne kadar tiyatro veya sinema ile ilgili faaliyet varsa katılırken, diğer yandan da bazı profesyonel temsillerde figüran olarak rol almaya başlar. Ve bir gün kararını verir...

— **"Çevremdeki herkes güzel olduğumu söylüyordu. Beraber çalıştığım rejisörler de yetenekli olduğumu belirtiyorlardı. Ben de kararımı verdim. Tiyatroda benim için hayat yoktu. Hollywood'a gitmeliydim. Ver elini Hollywod dedim. Bavulumu topladım ve tek başıma batının yolunu tuttum."**

HOLLYWOOD'DA BİR ÖĞRENCİ

Hollywood'da başarılı olmak için sadece güzel olmak veya yetenekli olmak yetmiyordu. Şansın ve rastlantıların ne kadar önemli olduğunu acaba Susan Howard öğrenebilmiş miydi?

Şans onun yüzüne ilk günden güler. Birçok yıldız namzedinin aksine, Hollywood'a gelmesinin ilk haftasında başarı merdivenlerini tırmanmaya başlar. **"Screen Gems"** isimli TV Şirketi'nin açtığı yarışmaya girer kraliçeliği kimselere bırakmaz.

— **"Aferin Hollywood diyorum içimden. Benim ne kadar yetenekli olduğumu ilk hafta anladın!.."**

"Oysa ne kadar aldandığımı anlayabilmem için biraz tecrübe kazanmam gerekiyordu. Hiçbir zaman aşağı düşmedim, geriye gitmedim ama, çevremde bir sürü güzel ve yetenekli kızın nasıl yokolduğunu gördüm. Bu bana ümitsizlik değil daha fazla çalışma azmi verdi."

Susan Howard bütün gücüyle çalışıyordu. Set çalışması kaçta başlarsa başlasın, Susan 20 dakika önce gelmeyi adet haline getirmişti. Texas'lı genç kız başıbozuk bir dünya gibi görünmesine rağmen, Hollywood'un ne kadar disiplin istediğini artık çok iyi anlamıştı. Birçok TV serisinde rol alır. **"I Dream of Jeannie"**, **"Bewitched"**, **"The Fliyng Nun"** ve **"The Monkees"** dizileri ufak rollere rağmen kendisini gösterebilmesi için iyi bir başlangıç olur. Şu günlerde bizde en popüler dizi olan **"Bewitched"**de, yani Tatlı Cadı'da dört değişik role çıkar.

Ve işte o günlerde, Susan Howard'ın karşısına hayatının akışını değiştirecek o yarışma fırsatı çıkar...

YARININ YILDIZI

Televizyon TV dizilerinde çalışırken bir taraftan filmlerde figüran olarak rol alır Susan. İşte o günlerde bütün ünlü sinema şirketleri birleşirler, **"Hollywood'da yarının yıldızları"** *yarışmasını düzenlerler. Susan bu, kaçırır mı fırsatı... Hemen katılır yarışmaya...*

— **"Hollywood rejisörleri ve genç yıldız adaylarının aşkları hakkında o kadar çok hikâye anlatılıyordu ki, kazanabileceğimi hiç sanmıyordum. Fakat birincilik tacının başıma konulduğunu gördüğüm zaman, kendi kendime 'Aferin kızım, büyük bir adım daha attın' diye mırıldandım"**

"Hollywood'da Yarının Yıldızı" yarışmasını kazandıktan sonra güzel Susan'a film teklifleri yağmaya başladı. Hoş, başrollerde oynamaz ama, sinemada bir basamak ilerler, figüranlıktan, karakter oyunculuğuna terfi eder. Ama o kararını vermiştir. Sinemayı bir basamak olarak kullanacaktır. Kendisini TV yıldızlarına çıkaracak bir basamak... Başarır da... Söz Savunmanın dizisindeki Petroçelli'nin güzel karısı rolüyle...

GEÇEN YILA KADAR BEKARDI

Evet, geçen yıla kadar bekârdı Susan Howard. 7 Mayıs 1974 günü bir reklâm şirketinin müdürlerinden olan Calvin Chrane ile evlendi ve bekârlığa veda etti. İşte Susan Howard'ın ağzından bir evliliğin hikâyesi:

— **"Hollywood'da reklâm ajanlarıyle yıldız adaylarının evlenmeleri gayet olağan birşey. Bunlar evlilik değil bir çeşit iş anlaşması oluyor. Genç yıldız daha çabuk şöhrete ulaşıyor, reklâmcı ise daha ucuz ve daha az masraflı reklâm kampanyaları yürütüyor. Oysa ben evlenmeye karar verdiğim sırada henüz kocamın mesleğini bilmiyordum. Beni ziyarete gelen yeğenimin okul arkadaşıymış. Eşimle o sayede tanıştık. Hemen ekleyim, menajerliğimi ve reklâm kampanyalarımı kocam idare etmiyor ve hiçbir zaman da buna izin vermeyeceğim."**

Susan Howard kocasıyle beraber Hollywood yöresindeki ünlü San Fernando vadisinde şirin bir villa satın alıp yerleşmiş. Genç yıldızın kendisini ülke çapında, hattâ bütün dünyada üne kavuşturan Petroçelli dizisi hakkında düşünceleri ise şöyle.

— **"Petroçelli çok beğeniliyor, bunda başroldeki Barry Newman'ın payı büyük. Diğer yardımcı artist Alberto Salmi'nin de katkısı var. Fakat bütün tenkidciler benim de başarılı olduğumu ve dizinin tutulmasına büyük katkıda bulunduğumu belirtiyor. Petroçelli gibi bir dizide oynamak çok zevkli birşey muhakkak. Fakat bir endişem var ki galiba gerçekleşecek. Petroçelli'nin çok uzamasından korkuyorum. Seyirci tarafından beğenildiği için pespeşe Petrocelli filmi yapılıyor. Birgün kendi ismimi unutup! Bayan Petroçelli olmaktan korkuyorum. Şimdiden sokakta, lokantada 'Bak, bak Petroçelli'nin karısı diye fısıldaşanları duyuyorum."**

Reklamlar Reklamlar

TV 7 GÜN

'ün yeni yazı dizisi: Reklamlardaki yıldızlar...

Şu bizim kediler

Televizyondaki reklâmların şişman beyaz kedisine Sadettin Erbil, tekir kedisine Erdöl Boratap ses verir

"İlk görüşte sevdim" diye bir deyim vardır. Zaman zaman her şey için kullanırız. Bu bir insan, bir resim bazan bir masa bile olabilir. Sizlere tanıtmak istediğimiz tipler de ilk görüşte sevdiklerimiz den Televizyon ekranlarında hergün görmekten bıkmadığımız onlar şarkı söylerken bizim de mırıldandığımız televizyon reklamlarının çizgi yıldızları...

"Pirelli Lastikleri" reklâmlarında aylardır seyrettiğimiz **"Tekir ve Şişman Beyaz"** kedilerden söz ediyoruz..

Bu çizgi varlıkların yaratıcısı Erim Gözen, **"Çocuklarım onlar benim"** diyor. Ben çizdim. Fakat bugün benim olmaktan çok, toplumun malı oldular"..

NASIL DOĞDULAR

Pirelli Reklamları bir slogan arıyormuş. Buluşlar sonunda... **"Dokuz canlı Pirelli"** Dokuz canlı için şu dünyada... Kediler.. İşte bizim sevimli kediler de böylece doğmuşlar, reklam yıldızlığında ilk adımı atmışlar. Kedilerimizin isimlerini de yapımcının çalışma arkadaşları bulmuşlar. Bunların adı **"Tekir ve Şişman Beyaz"** olsun demişler.

Bir çizgi kahraman şüphesiz zordur. Ama ondan daha zoru, onlara ses verebilmektir. Sebep gayet basit Çizgi kahramanlar konuşmacıları sayesinde şahsiyet kazanıyor veya kaybolup gidiyorlar da ondan. Siz bugüne kadar, şişman bir kedi nasıl ses cıkarır diye hiç düşündünüz mü?.. Sanmıyoruz. Ama bu konu yapımcının üç gününü almış sonunda arzu ettiği sesi bulmuş...

Şişman Beyaz kediye Sadettin Erbil, küçük Tekir kediye de Erdöl Boratap seslerini vermişler..

Sadettin Erbil'in sesini, her yerde duymak mümkün. Radyo da sinemada televizyonda ve reklamlarda.. 1925 de İstanbul da doğan Erbil, 1943'de profesyonel olarak Şehir Tiyatrosuna girmiş. Evli ve dört çocuk babası. Yıllarca tiyatro, sinema ve dublajı bir arada yürütmüş. Bugün yalnız dublajla uğraşıyor. Bir özelliği de **"Türk Beyaz Perdesi"**nde ilk dayak yiyenlerden olması. **"Rahmetli Ahmet Tarık Tekçe benden sonra gelir"** demekte Son filmini Türkân Şoray'la beraber çevirmiş **"Güllü Geliyor Güllü."**

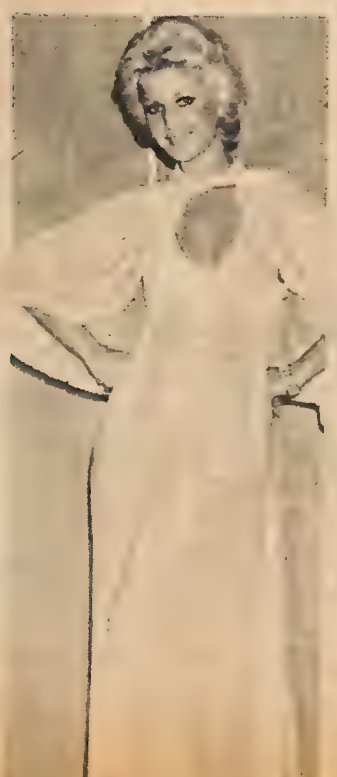
Televizyonda Sadettin Erbil'in yalnız kedileri seslendirdiğini sanmayın. Bir boya firmasının Tavus Kuşu'nda Gaak sesleri ve flaş. Banka reklamlarında konuşuyor. Konserve reklamında argo konuşan şoför de o.

Tekir kediyi konuşan, Erdöl Boratap ise 1937 yılında İstanbulda doğmuş. Güzel Sanatlar Akademisinden ayrıldıktan sonra 1960'da imtihanla Ankara Radyosu'na spiker olarak girmiş. İki yıl sonra İstanbul Radyosu'na atanmış. Birbuçuk yıl İsveç ve Norveç'te çalışarak **"Yapımcılık Brövesi"** alan sanatçının, bugün çalışma sahası sadece reklâmcılık.

Evli olan Erdöl Boratap'ın eşi de Devlet Tiyatrosu sanatçılarından. İki de çocukları var. Boratap sesini seviyor. Kullanılan bir ses olduğu için de gizli kalmasının gerekli olduğuna inanıyor.

"-Televizyonda konuşmak, radyoda konuşmaktan çok daha zor." diyor.

Bugün konuştuğu reklâmların içine, bütün banka ve deterjan firmalarını sokabilirsiniz. Son boya reklâmında **"Gaak"** diyen Tavus Kuşu'na cevap veren ses te, Erdöl Boratap'ın sesi....



ENDER ÇERÇİOĞLU: Reklamların bikinili kızı

—"Ülkemizde çoğu kez, mankenlik fotomodellik ve fotoroman oyunculuğu birbirini izleyen iş dalları olmakta" diyor, günümüzün tanınmış fotomodellerinden Ender Çerçioğlu...

Kendisini, mankenlikten, televizyon ekranlarındaki reklâmlara getiren yolu böyle çiziyor... Önceleri tanınmış bir moda evinin mankeniymiş... Kendisi söylemedi, ama bir özelliği de adının **"Moda casusu"** na çıkması... Yabancı ülkelere yaptığı seyahatlerde bıkmadan, usanmadan moda evlerini dolaşır, orada gördüğü, bulduğu yenilikleri çalıştığı yerlere aktarırmış...

Sonraları ünü arttıkça, fotoroman teklifleri gelmeye başlamış. Kapılar açılmaya görsün bir kez... Şimdiye kadar altı fotoroman çevirmiş... Nevin Pere, Ümit Tokcan gibi şöhretlerle baş rolü paylaşmış bu fotoromanlarda...

1955 yılında İstanbul'da doğan Ender Çerçioğlu, Özel İstanbul Koleji mezunlarından. Bu sıralar, yeni evliler kervanına katılmış....

Televizyon dolayısıyle "Görüntü reklâmcılığı" onun yeni iş sahası.... Biz onu aylar var ki, "televizyondaki reklâmlarda" Ebru sabunlarının tanıtılması için hazırlanan reklâm filminde bikinisi ile denizden koşarak çıkarken seyrediyoruz.

Hayret ettiniz değil mi? Siz de, çok televizyonsever gibi o bikinili kızın bir yabancı olduğunu sanıyordunuz değil mi?

Televizyon reklâmlarının bikinili kızını önümüzdeki günlerde daha başka reklâm filmlerinde seyredeceğiz... Şimdilerde harıl harıl bu yeni filmler için çalışıyor...

sözün gelişi

Nerede O Eski Filmler

Sizi bilmem, ama biz sık sık yapardık. Bir zamanlar inanın politikadan, televizyondaki dizi filmlerden, hayat pahalılığından başka şeyler de konuştuğumuz olurdu aramızda... Benim bir iki eski, çocukluk arkadaşım vardır. Meselâ biz, onlarla buluştuğumuz zamanlar, çoğunlukla günün konuları dışına çıkar, kitaptan, tiyatrodan, müzikten, sinemadan bahsederken, yavaş yavaş geçmişe doğru kayar, eskiden gördüğümüz filmleri hasretle yadederdik.

Meselâ benim çocukluğumun bir **"Operadaki Hayalet"** i bir **"Bağdat Hırsızı"**,bir **"İki Yetime"** si vardı ki,arkadaşlar pek o yıllara inemezlerdi. Ama **"Bay Tekin"**i, **"Şeyh Ahmet"** i,**"Kirli Yüzlü Melekler"**i, **"General Yen' in Zehirli Çayı"**nı, hep beraber hatırlardık. Sonra konuştukça öbür unutamadığımız filmler çıkardı ortaya... Erol Flynn'in **"Vatan Kurtaran Aslan"**ı,**"Kaptan Blood"**u,Norma Shearer'in **"Marie Antoinette"**i Charles Boyer'in **"Cezayir Batakhaneleri"**, Ingrid Bergman'ın **"Intermezzo"**su, Gary Cooper'in **"Ateş Parçası"**, Mickey Rooney'in **"Hakim Hardy Serisi"**, Fred Astaire-Ginger Rogers çiftinin danslı filmleri, **"Viva Zapata"**lar, **"Mrs. Miniver"**ler, **"Vadim O Kadar Yeşildi ki..."**ler.

Ve sonunda hepimiz aynı fikir üzerinde birleşirdik: Bugün çevrilen filmlerin hiç birinde, o eski filmlerdeki haşmet, konuyu derinlemesine işleyiş, sanat gücü yoktu.

Evet nerdeydi o eski güzel filmler!...

Ve bir gün TV idaresi, sanki bizim bu hayıflanmamızı duymuş gibi, bir zamanlar arka arkaya oynattığı birbirinden kopya, ilkel yerli filmleri bırakıp başladı beş, on yıl önceki güzel yabancı filmleri geçmeye...

Sonra biraz daha gerilere filân derken, İkinci Dünya Savaşı öncesine de inmeye başladı arada bir. Ve ardından da Cuma geceleri oynatılan sessiz film şaheserleri başladı.

Okudunuz mu bilmiyorum, Reşat Nuri'nin bir hikâyesi vardır. Genç bir kızı, akrabası bir genç subayla nişanlarlar. Subay genç kızla evlenip de mi gider, yoksa evlenmeden mi, pek hatırlamıyorum. Yemen'e, isyan bastırmaya giden bir birlikle gönderilir. Bir zaman sonra da öldüğü haberi gelir delikanlının.

Genç kız, yüzünü ancak birkaç ay görebildiği ve çok sevdiği genç adamı bir türlü unutamaz. **"O şöyle yakışıklıydı, böyle efendiydi"** diye diye, yıllarca hep onun hatırasıyla yaşar ve hiç evlenmez.

Aradan 20 yıl geçmiştir. Bir gün bir akraba evinde bir fotoğraf albümüne bakmaktadır bizim hanım. Evdekiler birden telâşlanır. Çünkü albümde nişanlısının büyük bir resmi vardır hanımın. Telâşları, onu görüp yeniden heyecanlanacak diyedir. Halbuki kadın sayfaları teker teker çevirip, o resmi gördüğü halde hiç üzerinde durmadan geçer. Çünkü sevdiği erkeği 20 yıl içinde, hayalinde o kadar süslemiş, o derece idealleştirmiştir ki, resmi tanımamıştır.

TV'deki eski filmleri,az kalsın o kadın gibi,ben de tanımayacaktım. Bir hayal sukutuna uğradım ki sormayın. O çocukken ödümü patlatan **"Operadaki Hayalet,"** bana ne kadar komik geldi anlatamam!.. **"Bağdat Hırsızı"**nda en basit hislerini oradan oraya zıplayarak büyük jestlerle gösteren Douglas Fairbanks'ı sonuna kadar zor seyrettim.

Hadi bunlar diyelim eski, tekniğin henüz ilkel olduğu, sinemanın tiyatrovari oynandığı yılların filmleri... Peki, ya o gençliğimizde defalarca seyrettiğimiz ve heyecandan yerlerimizde duramadığımız **"Vatan Kurtaran Aslan"** a ne olmuş öyle?... Sanki küçülmüş küçülmüş de bir çocuk filmi oluvermiş!.. Devrinin en güzel his filmlerinden biri olan **"İntermezzo"** sizi bilmem ama, beni en ufak bir şekilde etkilemedi.. Her filmine bayıldığım Mickey Rooney, o torba gibi pantolonu içinde iki karış boyuyla dram keserken gülmek mi, yoksa ağlamak mı lazım kestiremedim. Edward Robinson'la James Gagney'in gangster filmleri, son yılların **"Kanunun Kuvveti"** ve **"Baba"**sının yanında ne kadar da ilkelmiş meğerse?...

Ama bir **"Kazablanka"** bir **"Juarez"** öbürlerinin akıbetine pek uğramadı. Devrini aşmasını bildi onlar. Tıpkı bazı klâsik romanlar, piyesler, diğer sanat eserleri gibi...

Bakalım önümüzdeki günlerde o eski filmlerin kaçı hayallerimizi yıkmaya devam edecek ve yine kaçı yeniden geçer not alarak gelecek kuşaklara kalabilecek..?..

Derim ya, herşey yerinde ve zamanında güzel...Sonra bir de herşeyi kendi şartları içinde yorumlamak lazım. Ne hayalimizde allayıp pullayarak; ne de bugünkü ölçülere vurup yererek...

Ve bir daha mı, **"Neydi o eski filmler!..."** diye hayıflanmak? Tövbeler tövbesi!... Artık iyice anladım ki insanoğlu her geçen gün, bir önceki güne oranla daha iyiye daha güzele doğru hızla koşuyor!...

Sbolelli

Sezai SOLELLİ

dert ortağı

İşte adresimiz:
TV'de 7 Gün
"Dert Ortağı,
Mollafenari Sok
No: 30-32
Cağaloğlu
Istanbu

Şarkı söyleyen beste yapanlara

K.B. (Kastamonu) — Hiç bir kabiliyet evinde otururken keşfedilemez Şayet edilmiş olanı varsa, bu bir istisnadır. Kendinde birşeyler olduğunu hisseden veya zanneden kimse, bunu başkalarına anlatmağa, onların fikirlerini almaya mecburdur... Ben güzel şarkı mı söylüyorum? Eğer amacım sadece kendi kendime söyleyip gam dağıtmak değilse, başlarım fırsat kollayıp aile, arkadaş toplantılarında, amatör müsamerelerinde de söylemeye... Zamanla sesim aranır bir nesne olur da, ben de bundan ümitlenirsem evvelâ bu işden anlayan profesyonel birine başvururum. Durumumu öğrenmek için. Vehim içinde miyim? Haklı mı ümitleniyorum diye?...

Şayet o anlayan kişi beni teşvik ederse; evvelâ o güne kadar olan amatörce söyleyişimi, bilgili bir temele oturtmak için, bir zaman usul gibi, solfej gibi lüzumlu olan dersleri alırım. Ondan sonra yine o anlayandan ve başka anlayanlardan da hâlâ teşvik görürsem, bu sefer oturur bir bant doldurup, bu işlerin su başlarını tutmuş kimselere, meselâ plâk şirketlerine, sanatçı organizatörlerine, gazino sahiplerine, daha akla gelen kim varsa onlara baş vurur, bu bantı muhakkak dinletmeye çalışırım.

Bugün tanınmış şarkıcıların çoğu başta İlhan İrem olmak üzere bu şekilde kapı kapı dolaşarak, şayet bir kıymetleri varsa onu zorla kabul ettirmişlerdir. Hiç kimse onları ellerinden tutup, **"Şuna bir yardım edin amcası"** dememiştir.

Bacanak hikayesi

GÜRCAN DENİZLİLİ (İstanbul) — 8. sayımızda TV spikerlerinden Erkan Oyal'la,Türk musikisi sanatçılarından Yaşar Özel'in yakında bacanak olacaklarını haber vermiştik Yâni Erkan, Yaşar Özel'in baldızıyla evlenecekti. Nikâh henüz olmadı. Duyduğumuza göre bu ay evleneceklermiş.

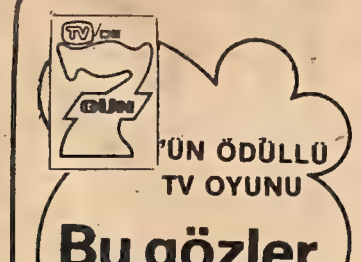
İstediğiniz adresleri sırasıyla veriyoruz.

Bu yaşta perhiz olmaz

İFAKAT TUNÇ (Üsküdar) — Sevgili kızım, 13 yaş daha çocuk yaşı. Birkaç yıl geçsin, gelişin, genç kız olun. Eğer hâlâ boyunuz kısa, kilonuz fazla olursa o zaman hayıflanabilirsiniz. İnsanlar 18-19 yaşına kadar gelişirler. Ama ilerisi için şimdiden tedbir almayı düşünüyorsanız, ona diyeceğim yok. Yalnız bunu, ötede beride okuduklarınızı, arkadaşlarınızdan duyduklarınızı kendinize gör değerlendirerek yapmaya kalkmayı lütfen. Evvelâ bir doktorun fikrini alın. Bana sorarsanız bu yaşta perhiz yapmak da küçük bir çılgınlık olur. Tam gelişme çağında bünyenizin çeşitli besin maddelerine ihtiyacı varken neyi yemeniz, neyi yememeniz lâzım geldiğini siz saptayamazsınız. Bir kere boyunuz uzasın istiyorsanız önünüzdeki birkaç yıl bol süt için, sütlü besinleri bol bol yiyin. Her çeşit yemeği yiyin. Yalnız her yaşta fazlası zararlı olan ekmeği az yemeğe, yemeğe pişerken konandan ayrı tuz ekmeğe, hamur işini, tatlıyı lüzumundan fazla yememeye dikkat edin, kâf

Elden mektuplar

X (Tarsus) — Size faydalı olmak isterdim, ama ne yazık ki imkân yok buna... Sizin için Orhan Gencebay'la ilişki kuracağım. Sizin göndereceğiniz mektubu ona verecek veya verdirerek, ondan alacağım cevabı da size ileteceğim. Siz tahmin ediyor musunuz ki ben bu tip özel ilişkilere girişmeye kalkarsam, bir daha çıkamam içinden. Zarfın içine pul koyup özel mektup isteyenlere bile, sırası gelince bu köşede cevap veriyorum. Neden?.. Bir defa başlanınca ardı arkası kesilmez de ondan. Evvelâ benim bütün zamanımı aldığı gibi, bir, iki yardımcı da yetişmez olur. Onun için yaşlı bir amcanız olarak rica ediyorum. Bu köşenin prensiplerini el birliğiyle koruyalım lütfen. Bana mektup yazanlar cevaplarını istisnasız bu köşede beklesinler...



Beyazcamın yeni sunucusudur o... Ayda bir defa gelir ekrana... Gençlerin istediği ayın sanatçılarını bize sunar... Mesleği sunuculuk değildir, ama 3 programdır profesyonel sunuculara taş çıkartıyor...

Tanıdınız mı?..

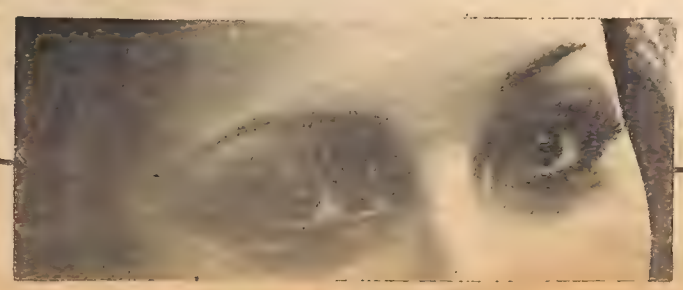
Öyleyse bir kâğıda okunaklı olarak önce adınızı, soyadınızı ve açık adresinizi yazınız. Hemen altına, gözlerin sahibinin adını ekleyiniz. Mektubunuzu en geç 19 Mayıs akşamı elimizde olacak şekilde şu adrese gönderiniz:

"TV'DE 7 GÜN
Bu Gözler Kimin (13)
Mollafenari Sok. No: 30-32
Cağaloğlu - İstanbul"

Gözlerin sahibini doğru bilenler arasında, her hafta olduğu gibi kur'a çekilecek, kazanacak 10 okurumuz **"TV'DE 7 GÜN"** den birer Long-Play kazanacaklardır.

Haftaya, bu köşede bir başka oyunda buluşmak umuduyla dostça, arkadaşça...

İyi Pazartesilere...



GÖZLERİN KİME AİT OLDUGUNU BİLDİLER BİRER LONGPLAY KAZANDILAR

Onuncu sayımızda, bu köşede gördüğümüz gözlerin sahibi **"Tuna Hus"**tu. Gözlerin sahibini bilenler arasında çekilen kur'ada aşağıda isimleri yazılı 10 okurumuz **"TV'de 7 GÜN"**den birer Long-play kazandılar. Talihli okurlarımızın armağanları bu hafta adreslerine gönderilecektir.

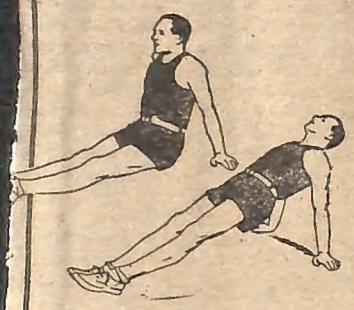
Oyunumuza katılan okurlarımıza teşekkür eder, kazanamayanlara önümüzdeki oyunlarda bol şanslar dileriz..

İŞTE TALİHLİ OKURLARIMIZ

Hilda DİKİCİ (Cambaziye Mektep Sok. Sancaktar Ap. No: 33 K. Mustafa Paşa - İSTANBUL)
Levent GÖLCÜKLÜ (Edirnekapı Öğrenci Yurdu Vatan Caddesi Topkapı - İSTANBUL)
Engin AKSÖZ (Cebeci Hukuk Yurdu - ANKARA)
Sıdıka AKSOY (Rakım Erkutlu Cad. No: 191 Eşrefpaşa - İZMİR)
Ali TUNA (Şamşakçı Mah. Varlık Sok. No: 13 - SOMA)
Refik YAZICI (Zafer Meydanı No: 17 Bakkal Gürsu - BURSA)
Gülhan ERTOK (İstiklâl Mah. Adalet Sok. No: 18 - DENİZLİ)
Mehmet KOYUNLU (Çene Dağ Mah. Çeşme Sok. No: 2 Kat: 2 Derince - İZMİT)
Sabiha Gökçen ERDEM (Rıza Efendi Mah. Mimar Hayrettin Mektep Sok: No: 12 Uzunköprü - EDİRNE)
Neriman TERLİKÇİOĞLU (Reşat Bey Mah. 252 Sok. No: 53/1 ADANA)

Vücudun bazı yerlerini geliştirmek için

Bu sayıda sizlere vücudunuzun zayıf kısımlarını geliştirmek için bazı jimnastik hareketleri veriyoruz. Bu hareketler en az bir ay süreyle her sabah yapılmalı



Omuzların, belin, kolların üst kısımlarının gelişmesi için

❶ EGZERSİZ

Başlama pozisyonu. Yere oturun. Ellerinizi geride yere dayayarak kollarınızla yaslanın.

1— Vücudunuzu bükmeden, dimdik tutarak, karnınızı havaya doğru kaldırın. Bütün ağırlık ellerinizle topuklarınıza binsin.

2— Başlama pozisyonuna dönün.

Bu hareketi ilkin 8, birkaç gün sonra 10 defa yapın.

Bacaklar, bel ve karın için

❸ EGZERSİZ

Başlama pozisyonu: Sol tarafınız üzerine yere yatarken, sol kolunuz da, avucunuz tavana bakacak şekilde, başınızın altından dümdüz ileriye uzanmış olsun. Sağ elinizle resimde görüldüğü gibi yere dayanarak dengenizi kurun. Sağ ayağınızı öbürüne değdirmeden ve bükmeden geri sallarken, sol ayağınızı da ileri sallayın. Tıpkı makas gibi biri ileri giderken, öbürü geri gidecek şekilde, bir ileri, bir geri devam edin. Bütün bu hareketler dizler bükülmeden kalçadan yapılacak, kollar ve bacaklar gevşek bırakılacaktır.

Bu hareketi 10 defadan başlayarak, giderek 20'ye çıkarın.

Beli ve gevşek karınları kuvvetlendirmek için

❷ EGZERSİZ

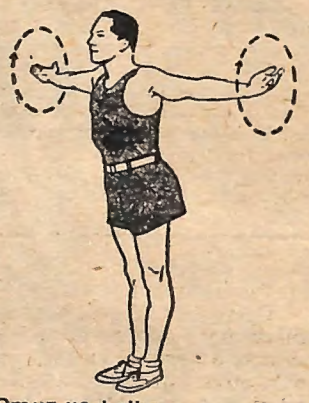
Başlama pozisyonu. Bacaklarınız düz, topuklarınız bitişik ve kollarınız vücudunuzun yanında olmak üzere arka üstü, dümdüz yere yatın.

1— Bacaklarınızı birbirinden ayırmadan, poponuzu ve başınızı yerden kaldırmadan, dizlerinizi göğsünüze değdirecek kadar karnınıza çekin.

2— Bacaklarınızı dimdik havaya kaldırın. Ayak tabanlarınız havaya baksın.

3— Ayaklarınızı ayırmadan, dizlerinizi bükmeden, bacaklarınızı dümdüz ve yavaş yavaş yere, başlama pozisyonuna indirin.

Bu hareketi 5'ten başlayarak üç, beş gün içinde 15'e çıkarın.



Omuz ve kolları geliştirmek için

❹ EGZERSİZ

Başlama pozisyonu: Vücudun belden yukarısı biraz öne eğik. Kollar, omuz hizasında yana açık. Bacaklar yapışık, düz ve gergin.

1— Ellerinizle ufak daireler çevirecek şekilde, kollarınızı bükmeden omuz dibinden ileriden geriye doğru çeviriniz.

2— Aynı hareketi geriden ileriye doğru yapınız. Bu hareketleri ileriye ve geriye olmak üzere 10'ar defa yapınız.

İstediğiniz adresler

HÜMEYRA
Molla Bayırı Sokak. No. 23/1
Ayazpaşa - İstanbul

İLHAN İREM
Ehram Yokuşu No: 5
Bebek - İstanbul

ORHAN BORAN
Küçükbahçe Sokak
No. 22/10 Park Apt.
Osmanbey - İstanbul

ÖZDEMİR ERDOĞAN
Çiçekli Bahar sokak
No: 5/8 Semra Apt.

TOTO ANTEN FALI

BU HAFTA DOĞANLAR:

Bu hafta doğanlar aşırı hassastırlar. Bu nedenle sık sık yanlış anlaşırlar. Arkadaşlıkları sağlam olduklarından oldukça sevilirler..

KOÇ

Sevdiklerinizi unutmamanız güzel bir şey. Ancak sadece sizin hatırlamanız yanı sıra hatırladığınızı karşınızdakine de belli etmeniz gerekir. Ara sıra alacağınız küçük hediyeler, maddi değeri olmasa da öylesine makbule geçer ki, karşınızdakinin tutumu da hemen değişir.

BOĞA

Anlayışlı bir insan oluşunuz çevrenizdekiler tarafından takdirle karşılanıyor. Ancak hayatta bazen insan her an beraber olma imkanını bulamaz. Ne de olsa günümüzün şartları eskiye nazaran oldukça değişik ve ağır.

İKİZLER

İnsanlar zaman zaman eski günlerini yaşamak isterler şüphesiz. Ancak geçmiş günleri yeniden yaşamanın imkansız olduğunu asla akıldan çıkarmamak gerekir. Geçmiş günleri maziye gömüp, gelecek günler için programlarınızı hazırlarsanız, hayatınız renkli bir döneme girer.

YENGEÇ

Önünüzde size koskoca bir hafta işte. Bütün işlerinizi rahat rahat yapabilme olanağı bulabilirsiniz. Yalnız bütün birikmiş işleri bir anda yapmaya kalkarsanız uzun zamandan beri ihmal ettiğiniz sıhhatiniz size isyan edebilir .Unutmayın sıhhat her şeyden önce gelir..

ASLAN

Çevrenizdekilerin derdi ile uğraşmaktan kendi, dertlerinize eğilemiyorsunuz. Önce kendi işlerinizi çözümleyin. Bırakın onlar kendi işlerini kendileri halletsinler. Koç burcundan bir dostunuzdan büyük iyilikler göreceksiniz hafta sonunda

BAŞAK

Bu hafta oldukça yorucu gececek sizin için.Peşpeşe olan misafirler evinizde oldukça hareketli günleri de beraberinde getirecek. Hele bir misafir var ki..Uzun zamandan beri görmediğiniz bu yakınınız sizlere ummadık sevindirici haberleri de birlikte getirebilir...

TERAZİ

Yakınlarınızdan biri tarafından oldukca kınanıyorsunuz. Zira size yaptığı iyiliklere bu güne kadar hiç bir teşekkür de bulunmamanız bu yakınınızı oldukça üzmüşe benziyor. İlk fırsattta küçük bir hediye ile ziyaretine gidip gönlünü almakta yarar var.

AKREP

Bu hafta güzel günler sizi bekliyor. Uzun zamandan beri içinde bulunduğunuz sıkıntılı günler böylece son bulacak. Yıldızlarınız birbiri ile ahenkli ve aynı yönde. Bundan iyisi de can sağlığı. Fırsat bilip bütün sorunlarınızı bir an önce çözümlemeye bakın.

YAY

İnsan zaman zaman hata yapabilir. Üstelik bir insanın hata yapmış olması herkes tarafından normal karşılanır.Aslında normal olmayan şey insanın hata yaptığını bir türlü kabul etmek istememesidir.

OĞLAK

Balık burcundan biri uzun süreden beri sizin dikkatinizi üstüne çekmeye çalışıyor. Çevrenizdekilere karşı bu kadar ilgisiz kalmayınız. Kimbilir, hiç belli olmaz bekarsınız sizi hiç ummadığınız bir beraberliğe doğru götürebilir bu kişi.

KOVA

Bu kadar sabretmenin mükafatını en sonunda göreceksiniz. Ona kavuşmanız artık çok yakın. Aradaki bunca mesafeye rağmen hislerinizden bir şeyin eksilmemiş oluşu gercekten takdir edilecek bir şey.

BALIK

Herkes iyi ve mesut bir hayat ister şüphesiz. Ancak bütün bu rahatlığı hak etmek için çalışmak gerekir. Çalışmadan hiç bir şey kazanılmaz ki..Üzerinizdeki tembellikten bir an önce sıyrılmanın çarelerini arayın.

BULMACA

GEÇEN HAFTAKİ BULMACANIN ÇÖZÜMÜ

SOLDAN SAĞA:
1- İsmi Yılmaz olan bir aktörümüzün soyadı.. Yüz tarafı parlak olan bir cins ipekli kumaş.. Soyadı Karaca olan şantör, 2- Birbirinin elini tutarak.. Geminin demir zincirinin su içindeki kısmı, 3- Niyobyum'un simgesi.. Radyomuzun ilk bayan spikeri, 4- İsmi Tülây olan bir ses sanatçımızın soyadı.. Su.. Soyadı Güney olan bir aktörümüz, 5- Kalsiyum'un simgesi.. İlâve.. Soyadı Sayın olan ses sanatkârımız.. Tanrıya yakarış, 6- Dolayısile anlatma.. Pozitif elektrot.. Bir ünlem, 7- Nikel'in simgesi.. Radon gazının kimyâ işâreti.. Habeş asili.. Bir sayı.. Bayram, 8- Ön adı Jean olan ecnebi bir aktör.. Bir şantörümüz, 9- Soyadı Ongan olan bir keman sanatkârımız.. Eurovision 1975 şarkı yarışmasında Norveç'i temsil eden (ve geçen yılki Tokyo Şarkı Festivalinde birinci olan) şantöz E.Nikolaysenin ön adı, 10- Bir takı.. Bir çağırma sözü.. Çocuklu dişi, 11- Futbolda hücum oyuncularına verilen ad.. Ateş, 12- Bir meyve.. Operalarda bir kişi tarafından söylenen şarkı (orijinal yazılışı ile), 13- Bir ağırlık birimi.. Dinin hükümleri bakımından kullanılabilen, 14- İsmi Tarık olan aktörümüzün soyadı.. TV'de çok beğenilen bir program.

YUKARIDAN AŞAĞIYA:
1- Eurovision 975 Şarkı Yarışmasında birinci seçilen şarkının adı, 2- Berilyum'un simgesi.. Birleşik Amerika'da Florida eyâletinin önemli şehirlerinden biri.. Fâsıla, 3- Bir nota.. Bir radyo markası.. Bizmut'un simgesi.. Resmi bir erkek ceketi, 4- Alimler.. Beyaz perdede tabancalı filmlerin bir kahramanı.. Su, 5- Bağırsak.. Ecnebi film yıldızlarından A.Margaret'in ön adı, Bu seneki Eurovision şarkı yarışmasında İtalyanların şarkısının adı. 6- Uluorta ve gizlemeden.. Yabancı.. Rhodyum'un simgesi, 7- Besteci, kemençeci ve viyolonist Mesut Cemil'in soyadı..İsmi Tanju olan bir aktörümüzün soyadı. Alman bestecilerine özgü lirik bir beste türü (orijinal yazılışı ile), 8- Galyum'un simgesi.. Ekilen toprak alan.. Telefon sözü, 9- Sarp geçit.. Kısa işâretlerden ibâret yazı sisteminin kısa adı.. Kırmızı, 10- Çalgı .. Sinemanın intihar eden bir seks yıldızının harflerle adı.. Yurdumuzun Asya Kıt'asındaki bölümüne verilen ad, 11- Bir okul derecesi.. Yaban hayvanı barınan kovuk, 12- Cilâ yapmakta kullanılan bir çeşit reçine, 13- Selin bıraktığı kumlu çamurlu toprak.. Bir sayı, 14- Soyadı Sonku olan bayan film sanatçımız, 15- Ceylân.. İnce urgan, 16- Ticâri eşya.. Resimdeki sanatçımız.

Bu günlerde bir televizyon alacaksanız

138 ülkenin insanları gibi davranın

dünyada en çok satılan televizyon sharp'ı seçin

Güncel olayları ve her türden eğlenceyi evinize getiren bir araçtır televizyon.

Bugünlerde bir televizyon almayı düşünüyorsanız 138 ülkedeki milyonlarca insan gibi davranıp Sharp'ı seçin.

Sharp'ı seçmekle en doğrusunu yapmış olacaksınız.

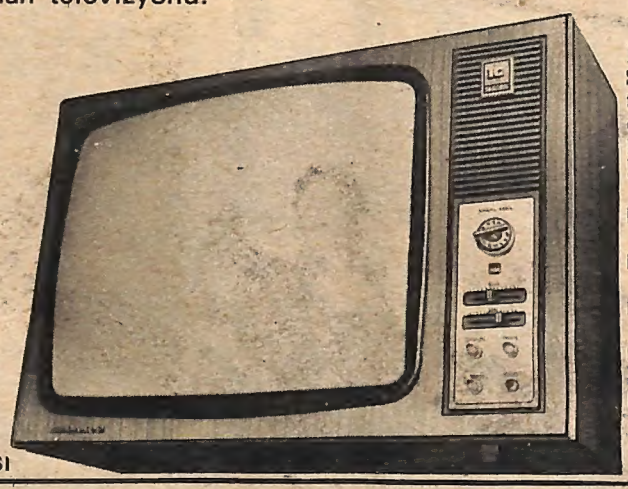
Sharp, çeyrek yüzyıllık tecrübesi ve kendine özgü teknik üstünlükleriyle dünyaca kabul edilmiş televizyondur.

Sharp, dünyanın en çok satılan televizyonu.

Sharp, Türkiye'nin ihraç ettiği ilk televizyondur.

Televizyon almak isteyen yabancı ülkeler Türkiye'mizden Sharp'ı seçtiler.

Çünkü, Sharp, Japon elektronik sanayiinin bütün üstünlüklerini taşır.



1912'de kurulan SHARP CORPORATION'ın tarihi, dünya çapında olay yaratan, çığır açan başarılarla doludur. İşte birkaç örnek:

- Japonya'da ilk siyah-beyaz televizyon yapımı — 1951
- Japonya'da ilk renkli televizyon yapımı — 1960
- Dünyada ilk 19 inç'lik televizyon yapımı — 1965
- Dünyada ilk entegre devreli renkli televizyon yapımı — 1971
- Dünyada ilk defa linytron tekniğinin renkli televizyona uygulanması — 1972

Bir yıllık garanti
Bütün Türkiye'de bakım servisi

SHARP televizyonları, Türkiye'de, Japon ve Türk uzmanların denetiminde Uğurgül fabrikalarında imal edilmektedir.

SHARP

dünyada en çok satılan televizyon

Merkez: Sirkeci Muradiye Cad. Safhan 49/1 İst. Tel: 26 71 50-26 71 51 Fabrika: Küçükköy Validesuyu Cad. 1/1 İst. Tel: 23 31 16-23 30 11

Paris/McCann-Erickson

Dede Efendi'nin İngilizcesi ve Necla İz!

***** Televizyonda yılların sesi Necla İz'i seyrettik. "Yine bir Gülnihal" adlı ünlü şarkıyı İngilizce olarak söyledi bize. Sanat elçimiz Necla İz Türkiye'yi tanıtıcı televizyon filmleri almak için gelmişti ülkemize...

Röportaj: Önder MANOĞLU

Geçtiğimiz Cumartesi günü ekran başında mıydınız?

Hafta Sonu'nu izlediniz mi?

Neclâ İz'i dinlediniz mi?

Biz dinledik. Ve bir kere daha hayran kaldık. Hele, Dede Efendi'nin o dillerden düşmeyen Nihavend makamındaki eseri *"Yine bir gülnihal, aldı bu gönlümü"* adlı şarkısını dinlerken... Neclâ İz bu şarkıyı söylüyordu bize... Ama Türkçe değil, İngilizce...

Doğrusu bu ya, Klasik Türk Müziğinin ünlü bir eserini de ilk defa İngilizce olarak ondan dinliyor, hayranlıkla karışık şaşkınlık içinde seyrediyorduk.

BİR İYİ NİYET ELÇİSİ

Genç kuşak Neclâ İz'i pek tanımaz. Neclâ İz, sadece sanat gücünün desteği ile ülkemizi bütün dünyada temsil edenlerin başında gelir.

1936 yılında İstanbul'da doğan Neclâ İz, sırasıyle 29. İlkokul, Nişantaşı Kız Ortaokulu ve Ankara 4. Lisesinde okumuş, bir yandan da konservatuvara devam etmiştir. Sanatçı Şan Bölümünü başarı ile bitirdikten sonra Kadıköy Halk Eğitim Merkezi Korosu ve Ankara Devlet Operası Çocuk Tiyatrosunda bir süre çalıştı. Derken ilk Türk şarkıcısı olarak Hilton Oteli'nde programa çıktı.

Amerika'dan gelen bir Türk avukat ile karşılaşması Neclâ İz'in hayatının akışını değiştirir. Avukatın tavsiyesi üzerine şansını Amerika'da denemeye karar verir. Daha ilk günlerde Amerika'daki Hilton Oteli'nden cazip bir teklif alır. Böylece yurt dışındaki çalışma hayatı da böylece başlamış olur.

AMERİKA'DAKİ GÜNLER

Uzun yıllar dünyanın birçok ülkesini dolaşarak konserler veren Neclâ İz'in bir çoğumuz Amerika'da oturduğunu sanırız.. Oysa Neclâ İz'in devamlı oturduğu ülke olsa olsa yine kendi vatanıdır. Zira iş icabı belirli süreler boyunca bütün dünyayı dolaşır, durur... Gezip görmediği ülkelerin toplamı bir elin parmakları kadardır ancak.

Üç buçuk oktavlık sesi ile dinleyenleri kendine hayran bırakırken, Türk olduğunu her fırsatta hatırlatan bir sanatçıdır Neclâ İz.

İlk kez Birleşik Devletler televizyonuna çıkışını şöyle anımsıyor, *"Yepyeni bir sanatçı olarak dünyanın en büyük televizyonuna iki programlık bir dizi için ilk kez çıkacaktım. İstedim ki en etkili biçimde bütün Amerika'ya Türkiye'yi tanıtayım. Uzun süre düşündükten sonra nefis işlemeli bir bindallı ile ekranın karşısına çıktım. İngilizce, Fransızca, Macarca'dan İbranice'ye varıncaya kadar çeşitli lisanlarda şarkılar söyledim. Şarkılarım bittiği zaman benim hangi milletten olduğumu bilin bakalım diye sordum. Gelen mektup yağmuru içinde bir tek kişi hangi milletten olduğumu bilemedi. İkinci programımda Türk olduğumu söyledim. Sonradan gelen mektuplarda bunun sadece reklâm olduğunu benim Türklüğüme inanmadıklarını yazıyorlardı. Ancak kısa bir süre sonra kendimi onlara kabul ettirdim. Artık ne zaman televizyona çıksam gazeteler, Türk'ün başarısı diye yazıyorlar. Bu benim için hayatta en büyük armağandır."*

Yurt dışındaki çalışma hayatını sadece Hilton, Sheraton, İnter - Continental gibi dev otellerde yıldız olarak sürdüren Neclâ İz tam 14 dilde zengin bir repertuvara sahip.

TÜRKİYE'DEN TELEVİZYON FİLMLERİ SATIN ALACAK

Neclâ İz Türkiye'ye bu kez televizyon filmleri satın almak için gelmiş. İyi niyet elçimiz ünlü televizyon şirketleri ve turizm firmaları hesabına Türkiye'yi tanıtıcı filmler bulmak için yoğun bir çalışma içinde. Filmleri temin eder etmez, yarım bıraktığı çalışmalarını tamamlamak için Amerika'ya dönecek.

Türkiye'de kaldığı süre içinde Türk televizyonuna da çıkan Neclâ İz'in bizim TV hakkındaki düşünceleri şöyle, *"Şayet bir kıyaslama yapacak olursam, bizim televizyonumuz bence harikalar yaratıyor. Zira bu şartlar altında, bu neticeyi hiç bir ülke alamazdı sanırım. Gece gündüz dinlenmeden bütün teknik yeter sizliklere rağmen bir şeyler yaratabilmelerini hayranlıkla izledim. Yurt dışındaki o inanılmaz teknik üstünlükler bizimkilerde olsa herhalde ortaya çıkan programlar da daha üstün olurdu."*

Fotoğraf: Suha GÖKSU

"ACTİON" Dans grubu Erkut Taçkın ile ekrana geliyor

Türkiye'deki dans gruplarının önderlerinden olan "Action" dans grubu Erkut Taçkın ile birlikte televizyon için ilginç bir gösteri hazırlıyorlar. Başkentin mesire yerlerinde dans çalışmalarını sürdüren grup elemanları, "Ağaç şekillerinden yeni figürler yaratmak" amacı ile sistemi uyguladıklarını belirtiyorlar.

Grubun kurucusu Neslihan ve Kumru adlarında Ankaralı iki genç kız. Küçük yaştan beri bale çalışmaları yapan gençler, arkadaş toplantılarında uyguladıkları ikili danslarının beğenilmesi ile sahneye çıkmışlar. Ankara ve İstanbul'un çeşitli gece kulüplerinde ikili ve üçlü dansları ile dikkati çekmişler, geçtiğimiz yıl da televizyona çıkmışlar.

Dans çalışmalarının yanı sıra, öğrenimlerini sürdüren iki arkadaş, şimdi ilginç bir dans gösterisinin hazırlığı içinde Neslihan ve Kumru, yeni çalışmaları hakkında şunları söylüyorlar:

Dans her ikimiz için de vazgeçilmez bir hobidir. Bu hobiyi sonraları meslek edindik. Ama pek fazla ümitli değildik. Fakat, dans gruplarının Türkiye'deki ilk temsilcisi olduğumuz gibi, kendimizi de kabul ettirmeyi başardık. Şimdi bütün amacımız figürler yaratmak. Bunlar için mesire yerlerinde dans çalışmaları yapıyoruz. Ağaç şekilleri üzerinde yaptığımız figür denemeleri bize çok şey kazandırdı. Erkut Taçkın ile birlikte televizyon için yapacağımız gösteride bu çalışmamızın ürünlerini televizyonseverlere sergileyeceğiz..

*** Hiç 4 çocuk annesine benziyor mu? Evet...**

AYLA BÜYÜKATAMAN'IN DÖRT ÇOCUĞU VAR

Bu Pazar Anneler Günü.. Onun için dergimizi Anneler Günü ile ilgili bir röportajla açtık... Ve Anneler Günü ile ilgili bir röportajla kapatıyoruz.

Sizlere bu sayfada, İstanbul Radyosunun en çok çocuk sahibi olan sanatçı bir annesinden söz edeceğiz...

Ayla Büyükataman'dan

BİR MUTLULUK TABLOSU

İstanbul radyosunun en çok çocuklu annesidir Ayla Büyükataman...Büyükoğlu Alpaslan orta 2'ye ortanca oğlu, Gökhan orta 1'e, küçük oğlu Demirhan orta hazırlığa, kızı Lalehan dördüncü sınıfa gider.

Özellikle sanatçı hanımlar anne olmaktan çekinirler... Vücut güzelliklerinin bozulmasını istemezler. İstanbul Radyosu sanatçılarından Ayla Büyükataman ise hiç de öyle düşünmüyor. Tam dört çocuğu var ünlü sanatçının. Üstelik hanım sanatçıların korktuğu gibi vücudu da hiç bozulmamış. Pemşembe akşamı televizyonda izleyeceğiniz konserinde de göreceğiniz gibi hâlâ bir genç kız gibi.

DÖRT YIL BOYUNCA KIZ ARADI

Ayla Büyükataman'ın en büyük tutkusu çocuklar... Özellikle kız çocuğu. Evlendiği zaman hep Tanrı'ya dua edermiş. "Allah'ım bana bir kız evlât ver" dermiş... Olmamış... İlk çocuğu erkek olmuş...

"Dört yıl boyunca hep kız aradık" diyor. Ayla Büyükataman. Sonunda, üç erkek çocuktan sonra bir kıza kavuştuk."

OKUL KONSERLERİNİN MASKOTUYDU

Ayla Büyükataman 1939 yılında Ankara'da doğdu. Çok küçük yaşta İstanbul'a yerleşen ailesi ile birlikte Bakırköy'e geldi. İlk kez 11 yaşında Bakırköy'de bir konserde şarkı söyledi. Bu tarihten sonra tıp bayramlarında ve İTÜ konserlerinde okulların maskotu haline geldi. Hemen hemen her müzik programında sahneye çıkarırlardı onu.. adı "Harika çocuk"a çıkmıştı...

Konservatuvar Türk Müziği Bölümünü bitiren Ayla Büyükataman 1956 yılında İstanbul Radyosu'na girdi. Sanat hayatı boyunca sadece bir plak yaptı. Bu plaktan umduğu sonucu alamadığı için uzun yıllardan beri plak çalışması yapmıyor. Bu yıl evliliğinin 15. yılını kutlayacak Ayla Büyükataman... Eşi Candemir Büyükataman ile 1960'ta evlenmiş... Büyük oğlu Alpaslan orta 2'ye, ortanca oğlu Gökhan orta 1'e gidiyor. Küçük oğlu Demirhan orta hazırlık sınıfında. Kızı Lâlehan ise ilkokul 4'te...

EŞİ SAHNEYİ YASAKLADI

Ayla Büyükataman İstanbul Radyosu'nun sürekli sahne teklifi alan sanatçılarından biri... Radyoya ilk adımını attığı günden başlayan cazip teklifler hâlâ sürüp gidiyor. Evlenmeden önce sahnenin erken olduğunu düşünen sanatçı, evlendikten sonra da evlilik yasağına uymak zorunda kaldı. Bir bankada müdür muavini olan eşi, sanatçı ile evlenirken sahneye çıkmasını yasakladı. Bu yasağa severek katlandığını belirten Ayla Büyükataman, *"Eşimi ve çocuklarımı seviyorum. Sahne ile evliliğin bir arada yürüyeceğine inanmıyorum. Bu nedenle eşimin arzusunu saygı ile karşıladım"* diyor.

AŞIRI TİTİZ BİR EV KADINIDIR

Ayla Büyükataman, dört çocuğu ve yoğun radyo çalışmalarına rağmen evde özellikle bulaşık ve yemek işlerini kendisi yapıyor. Ev işlerine yardımcı bir kadını olmasına rağmen çoğu kez, kadının yaptığı işleri tekrar elden geçirmekten kendini alamıyor. *"Bende titizlik bir hastalık halinde"* diyor... *"Bulaşıkları sevdiğim için değil, içim rahat etmediği için devamlı kendim yıkarım. Buna rağmen bir tencereyi üç defa üst üste yıkarım. Hastalık işte. Size daha komik bir şey söyliyeyim. Ben salatalık, domates gibi sebzeleri sabunla yıkarım kullanmadan önce."*

Sanatçı titizlik hastalığının son yıllarda yavaş yavaş azaldığını da belirtiyor. Önceleri misafir olarak gittiği arkadaşlarının evinde kendisinin kullanacağı bardak ve tabak gibi eşyaları bir kez de kendisi yıkarmış. Arkadaşları da Ayla Büyükataman'ın bu huyunu bildikleri için hiç kırmamışlarmış onu.. Şimdi sadece belli etmeden bardakları, tabakları göz ucu ile kontrol etmekle yetiniyormuş.

Ayla Büyükataman'ın evinde Türk müziği pek revaçta değil. Ne eşi, ne de çocukları Türk müziğini dinliyorlarmış. Eşi Klasik Batı Müziğini seviyor. Çocukları ise pop müzikten hoşlanıyorlarmış. Annelerinin radyo ve TV programlarını da lütfen dinliyorlarmış. Ünlü sanatçı, *"Ama bu durumu kanıksadım."* diyor. "Eşimin batı müziği sevgisi çocuklarıma da geçti. Bizim evde benim programlarımın dışında Türk Müziği pek dinlenmez. Buna rağmen eşim batı müziğine olduğu kadar Türk Müziğinde de derin bilgiye sahip. İyi bir Türk müziği eleştirmenidir diyebilirim."

GELENEKSEL SAHNE KONSERLERİ ŞİMDİ TV KONSERİ OLDU

Ayla Büyükataman, son üç yıla kadar her yıl bir Türk müziği konseri veriyordu. Ancak çocuklarının büyümesi, radyo çalışmaları ve konser hazırlıklarının çok zor ve zaman alıcı olması nedeni ile üç yıldır, dinleyiciler tarafından arzulanan konserler veremiyor. Geçen yıldan bu yana TV'de verdiği konserler, geleneksel konserlerinin yerini tutuyor... Hatırlanacağı gibi geçtiğimiz yıl sanatçının TV konseri Çamlıca'daki bir elektrik arızası nedeni ile İstanbul ve çevresinden izlenememişti. *"Perşembe akşamı ekranlarınızdan izleyeceğiniz küçük konserimi TV seyircilerinin geçen yılın bir telâfisi olarak kabul etmelerini rica ediyorum"* diyor.

TV 7 GÜN

YIL: 1
SAYI: 13

Haftalık Televizyon ve Radyo Dergisi

Hürriyet Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş. adına
Sahibi
EROL SİMAVİ

Genel Müdür: Nezih DEMİRKENT
Yazı İşleri Müdürü: Erdoğan SEVGİN
Reklam Müdürü: Tuncer BİCİOĞLU

Basıldığı Yer: Hürriyet Ofset Matbaacılık ve Gazetecilik A.Ş.

Adres: Cağaloğlu Mollafenari Sok. No: 30 32

Telefon: 28 68 75 İSTANBUL